

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 683 ـ الخميس 29 مارس 2012 م ـ 6 جمادى الأولى 1433 هـ ـ ريالان

www.estad-aldoha.net

ماجد الخليفي يكتب: نحو إيجاد «لجنة استشارية»!



معسكرات عنابية مطولة في الطريق إلى المونديال

اتهامات بالتواطؤ في «الملحق»

تراجع فرص «العميد» في دخول تشكيلة الفراعنة!

«استاد الدوحة» تكشف إنجازا عالميا لفريق لخويا

رانييري يكتب سيناريو جديدا لقصته مع الفشل!

صدارة الدوري السعودي تغلي من الداخل والخارج !

براءة زنجا من تهمة الإساءة للإمارات تُفجّر الجدل

في هذا العدد

تجديد عقد جوليو واستبدال عبدالفتاح.. محمد مقلد:

الخور في طريقه لشراء بطاقة ماديسون من سانتوس البرازيلي

طارق العتريس

أكد محمد مقلد المريخي امين السر العام بنادي الخور ورئيس جهاز الكرة انه سيتم فتح قناة تفاوض رسمية خلال الايام القادمة مع مسؤولي نادي سانتوس البرازيلي من اجل شراء بطاقة اللاعب البرازيلي ماديسون الذي قدم من النادي البرازيلي على سبيل الاعارة حتى نهاية الموسم الحالي.

واضاف ان المستوى الجيد الذي ظهر عليه اللاعب هو ما يدفعنا الى الجدية في تجديد العقد معه لكي يستمر مع الفريق في الموسم القادم، ولم يخف امين سر نادي الخور حماسه الكبير من اجل شراء بطاقة اللاعب بعد موافقة مدرب الفريق الان بيران.

وكان الخور قد تعاقد مع اللاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية بعد متابعة دقيقة من خلال مشاهدته في عدة مباريات مع فريق سانتوس في الدوري البرازيلي. اما بخصوص اللاعب البرازيلي جوليو سيزار فقد اكد محمد مقلد ان هناك رغبة قوية من بيران لتجديد عقد اللاعب للموسم القادم بعد المستوى الجيد الذي ظهر عليه كهداف خطير.

اما فيما يخص اللاعب الاردني حسن عبدالفتاح فقد اوضح محمد مقلد بان مستقبل اللاعب مع الخور بيد المدرب الان بيران خاصة بعد ان تعرض اللاعب للاصابة والتي ستمنعه من الاستمرار مع الفريق فيما تبقى من الموسم وتحديدا في بطولة كأس سمو الامير والاحتمال الاكبر ان يتم استبداله بلاعب اخر للموسم الحالي وقد برز اسم النجم الجزائري مراد مغني الذي لم يحالفه التوفيق في تجربته القصيرة مع نادي ام صلال بسبب الاصابة.

اجتماع تنسيقي بين الاتحاد القطري ونظيره العراقي

عبدالعزيز أبوحمر

رحب الاتحاد القطري لكرة القدم من جديد باستضافة الدوحة لجميع مباريات المنتخب العراقي الشقيق في منافسات الجولة الأخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2014.

وجاء ذلك في اجتماع عقد أمس الأربعاء بمقر الاتحاد القطري لكرة القدم جمع أحمد عبدالعزيز البوعينين نائب الرئيس التنفيذي لمؤسسة دوري نجوم قطر وطارق احمد أمين السر العام بالاتحاد العراقي لكرة القدم.

وسيكون ملعب استاد حمد الكبير بالنادي العربي هو الملعب الرسمي للمنتخب العراقي، وسيستضيف الملعب المباريات الأربع التي يفترض ان تقام على أرض المنتخب العراقي وستكون اولها في 12 يونيو بمواجهة شقيقه الأردني بدوحة العرب.

وتم الاتفاق بين الجانبين على التفاصيل الخاصة بإقامة وتدريب المنتخب العراقي والتأكد من توفير كل التسهيلات لإنجاح مسيرة أسود الرافدين في تصفيات المونديال.

وأوقعت القرعة المنتخب العراقي في المجموعة الثانية التي تضم أيضا منتخبات استراليا واليابان والأردن وعمان. وثمن الجانب العراقي ممثلا في طارق أحمد أمين السر العام موقف الاتحاد القطري الداعم للمنتخبات العراقية فيما أكد أحمد عبدالعزيز البوعينين على أن الاتحاد سيوفر كل الإمكانيات لإنجاح مهمة المنتخب العراقي الشقيق.



أحمد عبدالعزيز البوعينين

الكنغولي ألان ديوكو على أبواب السيلية

نزار عجيب

علمت (استاد الدوحة) ان المهاجم الكنغولي الان ديوكو محترف النادي الاهلي الهابط الى الدرجة الثانية بات مرشحا وبشكل كبير للانتقال الى صفوف السيلية الصاعد حديثا الى دوري الاضواء من جديد، ويرتبط ديوكو بعقد مع الاهلي يمتد لموسمين اخرين ولكنه سيدافع عن الوان النسور في الموسم القادم بعد تجربه جيدة مع العميد قدم فيها مستوى كبيرا.

وكان المهاجم الكنغولي الذي انتقل للاهلي من مازيمبي الكنغولي في بداية الموسم الحالي اكد انه لن يلعب في الدرجة الثانية مع الاهلي، وتحرك السيلية في وقت مبكر من اجل ضمه الى صفوفه ليقود هجوم الفريق في الموسم الجديد الذي يسعى فيه السيلية لتأكيد وجوده بعد ان امضى الموسم الحالي في دوري الدرجة الثانية.



ولي عهد سلطنة بروناي دار السلام يزور أسباير زون

قام صاحب السمو الملكي حاجي المهتدي بالله الحسن بلقيه، ولي عهد سلطنة بروناي دار السلام والوفد المرافق له أمس الأول، بزيارة لأكاديمية التفوق الرياضي أسباير

وكان في استقباله لدى وصوله صالة كبار الزوار بالأكاديمية مدير عام أسباير السيد إيفان برافو، ومدير التعليم ورعاية الطلاب بدر جاسم الحاي وممثلو إدارة الاتصالات. وبعد استراحة قصيرة بصالة كبار الزوار والكلمة الترحيبية من مدير عام الأكاديمية، قدم السيد إيفان برافو لضيف أسباير الكبير والوفد المرافق له شروحات مستفيضة عن مؤسسة اسباير زون وأكاديمية أسباير، ثم قادهم في جولة تفقدية لمنشآت أكاديمية أسباير ذات الجودة العالمية، وشرح لولي عهد بروناي طريقة عمل الأكاديمية والأهداف المرسومة لها في أفق تخريج جيل قطري قادر على حمل راية قطر واسمها عاليا في المحافل الدولية رياضيا واكاديميا. وقد أبدى ولي عهد سلطنة بروناي دار السلام والوفد المرافق له إعجابهم الكبير بما رأوه من منشآت في أكاديمية أسباير التي تعد مفخرة قطرية فريدة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط.

تأكيدا لانفراد «استاد الدوحة» في العدد ٦٧٨

العنابي الشاب يشارك ببطولة اسباير الدولية بمواجهة البرازيل

استعداداً للنهائيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم للشباب

تسريح العنابي الشاب والعودة آخر مارس للمشاركة ببطولة اسباير الدولية

ناصر الحربي

كما كانت قد انفردت استاد الدوحة في العدد 678 حول تنظيم بطولة اسباير الدولية لمنتخبات الشباب تحت 93 بشهر أبريل المقبل ومشاركة العنابي الشاب فيها بمواجهة منتخبات عديدة أبرزها المنتخب البرازيلي، فلقد تحدث مصدر مسؤول لاستاد الدوحة عن قيام البطولة في الأيام القادمة من شهر أبريل المقبل حتى وان لم تتوفر كل المعلومات عن المنتخبات المشاركة فيها بعد لضبابية التنسيق لقيامها.

هذا ومن أجل المشاركة في البطولة سينتظم العنابي الشاب في مرحلة استعداد جديدة وفقا لبرنامجه الإعدادي لنهائيات كأس آسيا المؤهلة لكأس العالم للشباب 2013 بدءا من يوم الأحد المقبل.

وكان اتحاد الكرة القطري قد أعلن عن مشاركة العنابي الشاب في البطولة التي ستُقام في الفترة من 10 الى 17 أبريل، وبسبب ذلك قرر تقديم الأسبوع السابع عشر لدوري الشباب «مجموعة التتويج» الى الخامس من أبريل بدلا من الثالث عشر من ابريل بهدف إتاحة الفرصة للاعبي المنتخب في دخول فترة الإعداد مع المنتخب وكذا حتى لا تتضرر بعض الأندية من غياب بعض من أبرز لاعبيها في جولة حاسمة مثلها بين فرق الصدارة التي تتطلع للفوز بلقب دوري الشباب.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية

طارق العتريس (محرر الديسك)
علي عثماني
محمد علي أبو عبدالله

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف

ابراهيم عبدو

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
بيجوراج
عبدالله عثمان

الأرشيف:
يعقوب المؤذن

أشرف البرديني

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
محمود صابر
حمدي سيد محمد

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب: ٩٦٢٠٤ الدوحة ـ قطر - فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٤١
طبعت في مطابع اسباير

هاتف: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦١٤ ـ ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٢٦ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٠٣
e-mail: estad-aldoha4@hotmail.com

IAA Accreditation — ISO 9001 Registered — IMS Certification

وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ - رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية - القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان- الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ -
فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان - مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين - المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية - صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع - سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع - (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة - دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١- فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة - فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع - لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ - فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠

* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١- فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان - بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب- صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية - عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦



هنا نلتقي

نحو إيجاد «لجنة استشارية»!

للأسف، هبط الأهلي إلى الدرجة الثانية، وهبوطه كان مستحقاً نظراً لسوء نتائجه عطفاً على سوء إدارته، فالأهلي عانى في آخر ثلاثة مواسم من عدم الثبات على جهاز فني، وقد مر عليه أكثر من سبعة مدربين في المواسم الأربعة الأخيرة، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر سيموندي وقبله قائمة مؤلفة من عبدالله مبارك وبيتكوفيتش وحرمة الله وسيزا وريكاردو ومراد محجوب وغيرهم. إلى جانب ذلك، هناك أكثر من لاعب محترف، حتى أن اختياراتهم لاحتياجات الفريق من اللاعبين كانت عشوائية، كما أن بيئة الأهلي غير صحية، وأقصد هنا التجاذبات الكثيرة التي يصرح بها بعض أعضاء الجمعية العمومية للنادي أو المحترفين ضد إدارته تحديداً أو حتى المدربين السابقين الذين اعتادوا أن يهاجموا النادي وينتقدوا أجواء العمل فيه على امتداد مواسم عديدة مضت، بل ويتكلموا بالسوء على الإدارة.

لذلك، نجد الصورة ضبابية في كل ما يتعلق بالأهلي، وقد طرحت في برنامج «المجلس» ومن خلال حسابي على موقع تويتر للتواصل الاجتماعي فكرة أن تكون هناك لجنة إدارية وفنية لا تتبع الاتحاد القطري لكرة القدم ويتم تشكيلها من قبل اللجنة الأولمبية القطرية وتتكون من مدربين وإداريين وأصحاب الخبرة من أجل متابعة أمور الأندية القطرية وتقديم المشورة لها عبر تقارير فصلية ترفع لكل نادٍ على حدة ويتم فيها توضيح مسيرة النادي في كل مرحلة من مراحل الموسم.

ويمكن لهذه اللجنة أن تكون «جرس إنذار» في اكتشاف مواطن الخلل في مسيرة النادي إذا ما حصل أي تراجع على الصعيدين الفني والإداري، ويمكن أن نسميها بـ«المكتب الاستشاري». ففي الكثير من بلدان العالم هناك مكاتب استشارية أو ما يُعرف بـ«بيوت الخبرة» تقدم النصح والإرشادات لمختلف المؤسسات كل في تخصصها.. لهذا يمكن القول إن اللجنة الاستشارية ليست «بدعة»، بل ضرورة من صميم العمل الاحترافي..!.

نعود إلى موضوع الأهلي، فأقول إنني مع بقاء الأهلي في الدرجة الأولى، ليس عاطفياً لأنني متفق معكم في أن هبوطه



مستحق ويجب أن تطبق عليه اللوائح، ولكن إذا نظرنا للموضوع من الجانب الآخر نجد أن «العميد» يحمل إرثاً احترافياً كبيراً «مفهوم الاحتراف» على الصعيدين الإداري والفني فلماذا ننسف هذا الإرث.. ولماذا لا يتم تصعيد فريقين من الدرجة الثانية ليصبح عدد فرق الدوري «14» فريقاً؟ خاصة أن هذا أحد معايير الاحتراف التي يناشد بها الاتحاد الآسيوي والقصد منها زيادة عدد المباريات، ويمكن معالجة انضمام فريقين من الثانية إلى دوري الكبار بالعمل على استقطاب وضم فريقين جديدين من أندية المؤسسات مثل قطر فاونديشن وقطر للبترول أو غيرهما من المؤسسات المالية.

وفي الختام، لا يسعني إلا أن أبارك لنادي لخويا احتفاظه بدرع الدوري بجدارة واستحقاق ونجاحه في إحراج باقي الأندية في أمور عدة، من بينها الاستقرار الفني والاختيارات الفنية الموفقة للاعبيه المحليين منهم والمحترفين، وهذا بلاشك كان أحد المفاتيح المهمة التي مهدت لتكرار إنجازه.

ماجد الخليفي

في اجتماع رأسه الشيخ حمد بن خليفة وكُرس لتحديد مواعيد الرزونامة الجديدة..

استحداث كأس السوبر بين بطلي كأس سمو الأمير المفدى والدوري

عبدالعزيز أبوحمر



اجتمع الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم صباح أمس الأربعاء مع رؤساء وممثلي أندية دوري نجوم قطر لبحث برنامج الموسم الجديد بالتفصيل وموعد انطلاق مسابقة دوري النجوم وكذلك تجمعات المنتخب الوطني الأول.

وغاب عن الاجتماع أندية لخويا والعربي وأم صلال إلى جانب النادي الأهلي الذي تأكد هبوطه وغيابه عن دوري النجوم الموسم المقبل، فيما حضر نادي السيلية ممثلا في عبدالله العبدة نائب رئيس النادي.

واستعرض رئيس الاتحاد مع الحضور المقترح التفصيلي لبرنامج الموسم المقبل حيث سينطلق دوري نجوم قطر موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣ في ١٥ سبتمبر القادم على أن تنتهي البطولة في ١٣ إبريل ٢٠١٣، وكشف الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد عن مقترح إقامة بطولة جديدة وهي كأس السوبر تجمع بين بطلي كأس سمو الأمير المفدى وبطل الدوري.

برنامج الموسم يعكس جهودا احترافية واضحة.. وغياب ممثلي أربعة أندية

تضم روزنامة الموسم المقبل عددا من المحاور الهامة، من بينها التوقفات من أجل المنتخب الوطني الأول الذي يشارك في المرحلة الأخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2014 وكذلك التصفيات المؤهلة لأمم آسيا 2015 وهو ما تستعرضه «استاد الدوحة» تفصيلا في مكان آخر بالعدد الحالي.

ويعد الموسم المقبل استثنائيا نظرا لارتباطات المنتخب الأول بتصفيات كأس العالم 2014 وكذلك دخول شهر رمضان المبارك ورغم كل هذه المعطيات الاستثنائية إلا أن البرنامج تم إعداده بشكل مهني للغاية وأخذ في الاعتبار كل هذه المحاور وكذلك إحداث حراك كروي في التوقفات الخاصة بدوري نجوم قطر باستمرار إقامة بطولة كأس النجوم إلى جانب تخصيص مواعيد لإقامة معسكرات للأندية استعدادا للموسم الجديد ومقترح تغيير موعد إقامة بطولة كأس الشيخ جاسم التنشيطية وتوقفات دوري أبطال آسيا والبطولة الخليجية والمباريات الودية للمنتخب الوطني.

كأس السوبر وانطلاقة الدوري

تم تحديد موعد انطلاقة دوري نجوم قطر بيوم 15 سبتمبر على أن تقام مباريات الجولة الأولى من البطولة على مدار يومي 15 و16 سبتمبر.

والجديد هذا الموسم هو إقامة بطولة كأس السوبر بين بطلي كأس سمو الأمير المفدى وبطل الدوري على أن تقام هذه البطولة بين الناديين المعنيين «الفائز بلقب دوري النجوم والنادي الفائز بلقب كأس الأمير» في الأسبوع الأول من دوري نجوم قطر.

والمعنى أنه سيتم برمجة لقاء لخويا «بطل دوري النجوم هذا الموسم» في أول جولة من بطولة دوري النجوم الموسم المقبل مع «بطل كأس سمو الأمير الذي لم يتحدد بعد» على أن تكون مباراة بطولة كأس السوبر هي نفسها مواجهة الفريقين بالجولة الأولى لدوري نجوم قطر، وستتم برمجة مباريات الجولة الأولى على هذا الأساس بعد معرفة الفائز بلقب كأس سمو الأمير في الموسم الحالي.

مصير كأس الشيخ جاسم

بسبب الارتباطات الكثيرة وأبرزها خوض العنابي للمرحلة الأخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال 2014، أصبح مصير بطولة كأس الشيخ جاسم التنشيطية معلقا، انتظارا لموقف أكاديمية اسباير بشأن توفير الملعب «الدولي» المغطى داخل أكاديمية أسباير. فلو توافر هذا الملعب فستقام بطولة الشيخ جاسم خلال شهر رمضان وتحديدا في الفترة ما بين 22 يوليو وحتى 13 أغسطس المقبلين.

وإن تعذر ذلك فسيظل مصير البطولة معلقا وقد تقام على هامش إقامة بطولة كأس الخليج المقبلة التي ستستضيفها البحرين في يناير 2013. وإذا حدث ذلك فستكون المرة الأولى التي تقام فيها بطولة الشيخ جاسم في موعد غير قبل انطلاقة الموسم الجديد.

وغطت روزنامة الموسم الجديد التي أعدت باحترافية كل الجوانب وقد أبرزت الحدث الوطني الأكبر في البلاد وهو اليوم الوطني الذي يصادف 18 من نوفمبر كما وضعت بالاعتبار اليوم الرياضي للدولة الذي يصادف يوم الثلاثاء الثاني من شهر فبراير من كل عام والذي سيكون في عام 2013 يوم 12 فبراير وهو اليوم الذي ستحتفل فيه قطر من شرقها لغربها باليوم الرياضي «الثاني» للدولة.

استعدادات الأندية للموسم الجديد

رغم دخول شهر رمضان، راعت روزنامة الموسم الجديد أيضا مواعيد يمكن للأندية فيها أن تقيم معسكراتها الأوروبية وهذه الفترة ستبدأ من بعد انتهاء شهر رمضان المبارك أي من 20 أغسطس وحتى الأسبوع الأول من شهر سبتمبر المقبل. ووفق روزنامة الموسم الجديد، ستكون المباراة النهائية لكأس سمو الأمير أحد يومي 21 و22 مايو 2013 فيما سيقام نهائي كأس سمو ولي العهد في 4 مايو.

المناعي لـ«استاد الدوحة»: ارتباطات العنابي هدف أسمى



فرضت مستجدات جدولة مسابقات الموسم الجديد لكي تخدم المنتخب الوطني الأول أملا في الوصول إلى نهائيات كأس العالم 2014 وضعا جديدا للمسابقات المحلية هذا الموسم وهذا ما أكده لـ«استاد الدوحة» حمد المناعي مستشار أول كرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة القدم الذي زود وسائل الإعلام بتفاصيل برنامج الموسم الجديد الذي تم إعداده ليفي بالهدف الأسمى وهو تذليل كل العقبات أمام العنابي الأول للوصول بإذن الله لمونديال 2014.

واشار المناعي إلى أن الغاية من انطلاق الموسم مبكرا هي توفير المساحة الزمنية الكافية للعنابي للاستعداد المثالي لخوض الجولات الثلاث الهامة والأخيرة من منافسات المرحلة الحاسمة للتصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال البرازيل على اعتبار أن شهر يوليو 2013 سيشهد الجولتين الأخيرتين من عمر التصفيات لافتا إلى أن تعاون الأندية كان مهما في إعداد البرنامج.

القوات البرية يتفوق على الإمداد بركلات الترجيح ويتوج بلقب كأس القائد العام

فؤاد بن عجمية

تمكن فريق القوات البرية من الفوز بلقب بطولة كأس سمو القائد العام لكرة القدم بعد تفوقه مساء أمس على فريق هيئة الإمداد بركلات الترجيح إثر انتهاء المباراة التي أقيمت على استاد سحيم بن حمد بنادي قطر بالتعادل بهدف لمثله، وشهد اللقاء درجة كبيرة من الإثارة والندية، وافتتح عباس بوعلاق النتيجة لهيئة الإمداد في الدقيقة الثامنة، وعدل عبدالغفور مراد النتيجة للقوات البرية في الدقيقة 50، واستمر التعادل إلى آخر المطاف، وشهدت المواجهة في نهايتها بعض التوتر بسبب تشبث كل فريق بالنتيجة، واستعمل الحكم فيصل عبدالله البطاقات الملونة في عدة مناسبات، وطرد كلا من خالد مصباح ونبيل أنور من فريق البرية.

وفي الركلات الترجيحية سجل كل من أيمن كمال الدين وسيف الدين بن بوراوي وعادل فارس وعبدالغفور مراد وإبراهيم تزاني الضربات الخمس للبرية، بينما سجل الإمداد أربعا وأخفق في واحدة، ليذهب اللقب لفريق القوات البرية، بينما حصل عباس بوعلاق لاعب هيئة الإمداد على لقب أفضل لاعب في اللقاء.



وعقب المباراة مباشرة قام اللواء ثامر علي المشادي المفتش العام للقوات المسلحة القطرية قائد الشرطة العسكرية الذي حضر النهائي نيابة عن سعادة رئيس الأركان اللواء الركن حمد بن علي العطية، بتتويج كل الفائزين في بطولة كأس سمو القائد العام، حيث حصل فريق وحدة الموسيقى على المركز الثالث وفريق هيئة الإمداد على المركز الثاني وفريق القوات البرية على المركز الأول، وتحصل حارس مرمى فريق الإمداد أيمن أحمد كمال على لقب أفضل حارس، وعمر علي من فريق وحدة الموسيقى على لقب الهداف، وأمين خاتم من هيئة الإمداد على لقب أفضل لاعب.

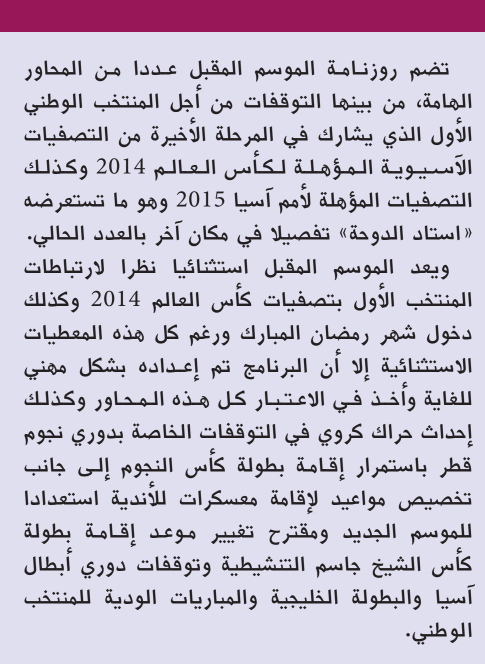
موهوب الأهلي وأسباير «الهردي» يجري جراحة ناجحة في الرباط الصليبي

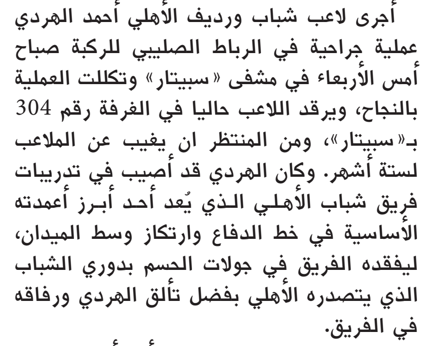
ناصر الحربي



أجرى لاعب شباب ورديف الأهلي أحمد الهردي عملية جراحية في الرباط الصليبي للركبة صباح أمس الأربعاء في مشفى «سبيتار» وتكللت العملية بالنجاح، ويرقد اللاعب حاليا في الغرفة رقم 304 بـ«سبيتار»، ومن المنتظر ان يغيب عن الملاعب لستة أشهر. وكان الهردي قد أصيب في تدريبات فريق شباب الأهلي الذي يُعد أحد أبرز أعمدته الأساسية في خط الدفاع وارتكاز وسط الميدان، ليفقده الفريق في جولات الحسم بدوري الشباب الذي يتصدره الأهلي بفضل تألق الهردي ورفاقه في الفريق.

الجدير ذكره ان الهردي يعد أحد أبرز اللاعبين الشباب، وينتظره مستقبل كروي زاهر، وقد انضم للأهلي من اكاديمية اسباير، كما كان قد استدعي لمنتخب الشباب قبل إصابته، ويأمل الأهلاوية ان يكون من أعمدة الفريق الأول في النادي بالمستقبل القريب.





الاتحاد القطري يكشف عن أجندة الموسم المقبل

معسكرات عنابية مطولة

وتجمعات دورية أملاً في الوصول التاريخي للمونديال

محمود الفضلي

ينهي المنتخب القطري اليوم أول تجمع له ضمن خطة الإعداد المطولة تحضيرا لخوض غمار الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 والتي يستهلها العنابي بمواجهة المنتخب اللبناني في بيروت يوم الثالث من شهر يونيو القادم، على ان يخوض العنابي مباراتين في الشهر نفسه امام كوريا الجنوبية في الدوحة يوم الثامن من يونيو ثم يرحل الى طهران لملاقاة المنتخب الإيراني في الثاني عشر من يونيو ايضا.

التجمع الاول استمر لأربعة ايام «منذ الإثنين الماضي وعقب الجولة العشرين من دوري نجوم قطر».. إذا انخرط اللاعبون الذين تمت دعوتهم من قبل الجهاز الفني الذي يقوده البرازيلي باولو اتوري بتدريبات بعد ان خضعوا لفحوصات طبية، خلافا لمحاضرات فنية صباحية وتطبيقات مسائية على ارض الميدان بغية وضع اسس خطط تكتيكية تخص نهجا يتبناه المدرب اتوري الذي لم يتسن له استحداث اساليب جديدة بعد توليه مهمة الإشراف على تدريب العنابي خلفا لمواطنه سيبستياو لازاروني قبيل لقاء إيران في ختام المرحلة الثالثة من الإقصائيات العالمية بأيام قليلة جعلت من التغيير أشبه بالمغامرة المحفوفة بالمخاطر او الانتحار على حد وصف اتوري انذاك، ليشرع المدرب حاليا بعملية إعادة الهيكلة للانظمة الخططية في الفريق، خصوصا في ظل الفاصل الزمني الكبير الذي يسبق اول استحقاق رسمي والمتمثل بمواجهة لبنان في الثالث من يونيو المقبل لحساب الجولة الاولى من الدور الحاسم لتصفيات كأس العالم.

اتوري أراد استثمار اية فرصة تسنح امامه للعمل الفني مع اللاعبين، اذ يندرج التجمع الذي ينتهي اليوم تحت البند ذاته، فيما سيعاود المدرب تكرار الامر ذاته عقب نهاية الجولة المقبلة الحادية والعشرين من دوري نجوم قطر والدعوة لتجمع مماثل اعتبارا من التاسع من ابريل وحتى الثاني عشر من الشهر نفسه اي لمدة اربعة ايام ايضا.. ووفقا للتجمعين سيصار الى تصفية العدد الحالي من اللاعبين والبالغ 36 الى 23 لاعبا يلتئمون في معسكر شبه دائم اعتبارا من الثالث من شهر مايو المقبل، على ان يُسمح لهم بالانضمام لانديتهم والمشاركة في مباريات كأس سمو الامير حتى نهاية البطولة يوم 11 مايو، فيما ينخرط المنتخب في معسكر خارجي في مدينة فالنسيا الإسبانية اعتبارا من الثالث عشر من الشهر نفسه.

أجندة توافق التصفيات

كان الاتحاد القطري لكرة القدم قد أصدر روزنامة الموسم المقبل، تتضمن أجندة الاستحقاق الرسمي للمنتخب الاول لكرة القدم خلال التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 والتي يخوض العنابي دورها الحاسم.. وتجدر الإشارة الى ان البرنامج الحالي الذي تقدم به الجهاز الفني للعنابي لاتحاد الكرة والمقرر اعتماده قريبا، تضمن تجمعا جديدا للمنتخب في التاسع من ابريل لمدة اربعة ايام تعقب الجولة 21 من دوري نجوم قطر، ثم معسكرا داخليا منذ الثالث من مايو المقبل، يستمر حتى الثالث عشر من الشهر نفسه وهو موعد الدخول في معسكر خارجي في مدينة فالنسيا الإسبانية يستمر الى حين موعد مباراة لبنان.

البرمجة التي اصدرها الاتحاد للموسم المقبل تضمنت استمرار معسكر العنابي الذي يبدأ في الثالث عشر من مايو كما اسلفنا ويستمر حتى الثاني عشر من يونيو، حيث يلتقي العنابي نظيره اللبناني يوم الثالث من يونيو ثم يلتقي كوريا الجنوبية في الثامن وايران في الثاني عشر من الشهر نفسه، قبل ان يدخل اللاعبون في راحة إجبارية تبدأ في السادس عشر من يونيو وحتى الثالث عشر من يوليو، ثم يعاود اللاعبون التجمع منذ السادس عشر من يوليو الى الحادي والثلاثين من الشهر نفسه.. كما تضمنت الجدولة استكمال العنابي مشوار التصفيات المونديالية وبرامج التحضير لها، اذ يدخل المنتخب معسكرا منذ الاول من سبتمبر القادم وحتى الحادي عشر من الشهر نفسه على ان يخوض مباراتين وديتين يومي السابع والحادي عشر من سبتمبر نفسه، والموعدان مدرجان على أجندة الفيفا بما يُعرف بـ «الفيفا داي».

وفي بداية شهر اكتوبر القادم يدخل العنابي معسكرا تحضيريا لمواجهة اوزباكستان في الدوحة في الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الاولى للدور الحاسم من تصفيات المونديال يوم السادس عشر من أكتوبر، على ان يخوض مباراتين وديتين الاولى في الثامن من اكتوبر والثانية في الثاني عشر من الشهر نفسه.. فيما يدخل المنتخب القطري معسكرا منذ الثالث من نوفمبر القادم الى الرابع عشر منه وهو موعد مواجهة المنتخب اللبناني في الدوحة في الجولة الخامسة من الدور الحاسم للتصفيات المونديالية.

كأس الخليج

وتضمنت الاجندة معسكرا عنابيا يبدأ في الثالث والعشرين من ديسمبر ويستمر حتى الثالث من شهر يناير 2013 تحضيرا لخوض غمار منافسات النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج التي تستضيفها البحرين من الثالث وحتى السابع عشر من يناير 2013 والذي يشهد تجمعا عنابيا آخر من الثامن والعشرين منه ويستمر حتى السادس من فبراير القادم موعد إقامة مباراة ودية.

ويلتئم المنتخب القطري مجددا في معسكر يبدأ في الثاني عشر من مارس ويستمر حتى موعد مواجهة كوريا الجنوبية في الدوحة يوم السادس والعشرين من الشهر نفسه في الجولة السادسة من منافسات الدور الحاسم لتصفيات كأس العالم... اما اطول معسكر عنابي فسيكون ذاك الذي يدخله المنتخب القطري في الحادي والعشرين من شهر مايو 2013 حتى الثامن عشر من يونيو 2013 على ان يتضمن مواجهة ايران في الدوحة يوم الرابع من يونيو، مع إمكانية خوض ثلاث مباريات ودية ايام 7 و11 و14 من الشهر نفسه قبل ملاقاة اوزبكستان في طشقند يوم 18 يونيو في الجولة الاخيرة من منافسات المجموعة الاولى للدور الحاسم من تصفيات المونديال.



تصوير: محمد دبوس

كاد أن يصبح طي النسيان.. لكنه عاد وتوهج وانضم للعنابي.. عادل لامي:

مكة المكرمة أعادتني إلى كرة القدم.. وطريقة الخروج من الريان أحزنتني

كاد عادل لامي ان يصبح طي النسيان.. فالنجم الذي ملأ سماء ام الافاعي في سابق الاعوام.. خبا بريقه منذ ان كُتب عليه الخروج من ناديه الريان قاصدا قلعة صقور برزان التي وصلها جثة هامدة بلا روح.. لم نره في قميص أم صلال بالصورة التي توقعناها، فصدى الانتقال غيبه عن التألق وعن واجهة الأحداث الكروية الى حين موعد ذاك اللقاء الذي جمع لامي بناديه الرهيب في نهائي كأس سمو الأمير بصفة المنافس بقميص الصقور، ليحظى يومها بتحية خالصة من جماهير ريانية طالما عشقت اللاعب واعتبرته رمزا للفريق.. لامي العاطفي اصلا ذرف بعض الدموع بعد ان حبس الكثير منها توافقا مع الموقف الكبير، خصوصا ان الحدث تضمن رسالة بعثت بها الجماهير يقول مفادها «ستبقى في القلوب يا لامي حتى وإن خرجت منها طوعا».. العلاقة مع الريان ظلت تُشعر لامي انه في غربة رغم تأكيده على الحفاوة والاهتمام اللذين لقيهما من الصقور الذين حاولوا إعادة الشهاب الى الظهور في الافق مجددا.. لكن دون جدوى، حتى ان اللاعب بدأ بالتفكير في الخروج من عالم كرة القدم نهائيا بوضع حد لمسيرته الكروية وعمره انذاك لم يتجاوز السادسة والعشرين عاما، لكنه اراد الخيرة، فما له افضل من مكة كي يستخير ربها ورب العالمين.. وهناك عند «المعتمد» افصح عما جال في خاطره.. ليأتيه رد من الكريم الذي طلبه عبر هاتفه المحمول ليقول له احدهم «اذهب الى لخويا فقد أصبحت لاعبا في الفريق العسكري».. وإزاء تلك اللحظة يقول لامي انه قال للمتصل به: امتأكد انت من الإسم، ام تراك اخطأت وعادل آخر هو المقصود؟!.. ليعاود الرجل التأكيد بانه هو المقصود، والطريف ان المتصل قال للامي «انا ايضا استغرب من طلب لخويا خدماتك».



بلماضي صاحب الفضل بعد الله عز وجل.. وطموحنا القادم قاري

هناك في صفوف العسكر تألق لامي بعد ان جنّد نفسه وعاهدها ان يُبصر الطريق من جديد مع فريق بطل لأكبر بطولة محلية يعرفها اتحاد كرة القدم.. ورويدا رويدا بزغ نجم لامي بعد أن ذاق الامرين.. تارة مدافع، واخرى مهاجم في الرواق الايسر.. وأجاد في كلتا المهمتين، وكأن من وضع في لامي الثقة ومنحه الامان في تلك المنطقة كان قد استشار الجهة اليسرى من ملعب احمد بن علي التي شهدت صولاته وجولاته واهدافه... ولأن الثواب من جنس العمل فقد توج لامي مع لخويا بطلا لدوري نجوم قطر، وهو الشرف الذي لم يحظ به اللاعب لا في الريان ولا في ام صلال، اما أكبر مكافأة حصل عليها لامي فكانت استدعاءه لصفوف المنتخب القطري الاول مجددا بعد سنوات.. وتحت إمرة المدرب البرازيلي اتوري الذي ربما كان لامي يحمل في قلبه غصة اتجاه الرجل، على اعتبار ان اتوري هو من بصم على الصفقة التبادلية التي قضت بخروج لامي من الريان الى ام صلال، وانتداب الدولي العنابي فابيو سيزار لصفوف الرهيب.. بيد ان لامي يؤكد بان الحادثة كلها راحت لحالها ولم يعد يذكرها، ليشهد بأن أتوري رجل عادل ومنصف.

بحثنا مع لامي عن سر الاستدعاء لصفوف لخويا رغم ان الفترة التي سبقت انضمامه لم تشهد استرجاعا لبعض مستواه المعهود مع الصقور كما كان مع الريان.. ليفصح الرجل عن السر عندما اكد ان جمال بلماضي مدرب لخويا سبق وان لعب ضد لامي عندما كان المدرب الشاب لاعبا في الغرافة، وظل يبدي إعجابا بلامي، فتلك القناعة التي كانت لدى بلماضي ربما هي التي جعلته يفكر في ضم اللاعب الذي لم يخيب ظن المدرب وقدم موسما جيدا مع الفريق.. ولعل المفارقة في تأكيد لامي ان بعض المقربين من بلماضي استهجنوا طلبه بضم لامي لصفوف لخويا!.

في البداية قدمنا التهنئة للامي مرتين الاولى عن تتويجه المبكر مع لخويا ببطولة الدوري.. والثانية دعوته للانضمام لصفوف المنتخب عندما التقيناه بعد الحصة التدريبية الاولى لتجمع العنابي فقال: احمد الله على كل شيء.. سعادتي غامرة بالفوز بلقب الدوري مع الفريق الذي جئته بطلا وظل كذلك.. الامر لم يأت من فراغ بل جاء بتكاتف وتعاضد المنظومة كاملة بدءا من رجال هذا النادي الكبير ومسؤوليه وإدارييه وجهازه الفني الذي يقوده المدرب الكفء جمال بلماضي.. اعتقد ان النجاح هو نتاج قيمة العمل المنظم والاحترافي الكبير الذي يدور في اروقة لخويا، خلافا للمجموعة المتجانسة التي تعمل وفق اسس صحيحة.. اعتقد ان هذا الفريق يسير في اتجاه تسطير اسم سيكبر يوما بعد يوم والقادم سيشهد بذلك.. بالنسبة للعنابي فلقد كنت دوما أتشرف بأن ارتدي قميص المنتخب، اعتقد ان الامر تكليف يضع الشخص امام مسؤولية كبيرة.. سعيد طبعا بعودتي لصفوف العنابي للمرة الثانية منذ ان انتقلت الى صفوف لخويا، فتعرف اني كنت في صفوف الفريق الذي خاض مسابقة كرة القدم في الدورة العربية التي جرت في الدوحة.

كدنا ان ننساك بعد خروجك من الريان الى أم صلال.. وها انت تعيد للاذهان التألق الذي كنت عليه سابقا؟

– مررت بفترة صعبة جدا.. لا اخفيك كانت ثقيلة جدا.. إرهاصات الخروج من الريان ربما اصابتني بالإحباط، لم اكن ارغب في ترك الفريق الذي احب واعشق والذي تربيت فيه ولعبت له منذ الناشئين مرورا بالشباب الى الفريق الأول.. لكني ادركت بعد ذلك بأن الاحتراف يفرض على اللاعب امورا كهذه.

بماذا تأثرت طالما انك على قناعة بما يقتضيه الاحتراف؟

– قلت اني تأثرت عند الرحيل.. ثم ادركت بعد ذلك انها أحد أعراف اللعبة.. ولا اخفيك ربما الطريقة التي تركت فيها الريان هي التي تركت في القلب غصة.. لقد غادرت النادي بمكالمة هاتفية تبلغني بانتقالي لأم صلال.. أكن كل الاحترام للريان إدارة وجماهير، لهم علي فضل كبير.. لكن الخروج بتلك الطريقة وبصفقة تبادلية انذاك مع فابيو سيزار ربما كما قلت هي التي اشعرتني ببعض الاحباط.. بالطبع لا علاقة لفابيو بالامر بل هو مكسب كبير للريان ولاي ناد آخر، يكفي انه لاعب في صفوف المنتخب ومنذ فترة طويلة.

هل واجهت صعوبات في ام صلال منعتك من التألق؟

– مستحيل.. الجماعة هناك كانوا رائعين في التعامل معي، لم يقصروا في توفير كل ما كان يتطلب إستعادتي للمستوى الذي دفعهم لاستقطابي، بالفعل هم علقوا علي آمالا كبيرة، لكن العوائق ربما كانت شخصية.. لقد عانيت فترة من تراجع معنوي، وكدت انهي مسيرتي مع كرة القدم.. لقد كنت قريبا جدا من اختيار مجال آخر غير لعبة كرة القدم.

وكيف تراجعت وأبصرت الطريق؟

– الحقيقة اني فضلت الاستخارة فقصدت مكة المكرمة.. وهناك استخرت ربي عند «المعتمد».. وبعد ذلك وجدت ضالتي وطريقي عندما وصلني هاتف يقول المتصل فيه بالحرف «مبروك.. لقد اصبحت لاعبا في لخويا، اذهب الى التدريب».. لا اخفيك اني في البداية اعتقدت بان المتصل اخطأ وقلت له «أمتأكد انت اني المقصود ام عادل آخر» فرد علي وقال «انت المقصود».. واضاف «انا مثلك استغرب طلب لخويا خدماتك».. هذه هي الحقيقة كما هي.

يبدو انك كما خرجت من الريان حزينا بالاتصال الذي نقلك لام صلال، دخلت لخويا من الباب الواسع وباتصال هاتفي ايضا؟



لم أصدّق دعوة الانضمام لفريق لخويا واعتقدت أن المتصل قصد «عادل أخر»

عاهدت نفسي ألا احتفل بالتسجيل في مرمى الرهيب.. ولكنني لم أسجل



– نعم صحيح.. قلت لك أني أدركت بان الانتقال بين الاندية عرف من أعراف الاحتراف، لكن أعتقد ان في الاحتراف ولاء ايضا.

يعني تركت ام صلال دون بصمة؟

– لا أعتقد ان الامر كذلك.. لقد بذلت ما بوسعي مع الفريق، كانت فترة جيدة لي وللصقور.. واظن اني ساهمت مع زملائي في الوصول الى نهائي كأس سمو الامير، وكدنا ان نحقق اللقب لولا هدف الفونسو.. هذا النهائي لا يمكنني ان انساه، ليس فقط لقيمة المباراة وتشرفي بالسلام على سيدي صاحب السمو امير البلاد، بل اذكر ايضا اني لقيت حفاوة من الجماهير الريانية العريضة التي حضرت اللقاء، لقد حيوني بطريقة رائعة ونادوا باسمي، شعرت وانهم ارادوا القول بانهم لم ينسوني، رددت عليهم بالمثل وقلت اني لن انساهم.

هل كانت لديك رغبة في الفوز على الريان كي تثبت ان خروجك كان خطأ.. فبعض اللاعبين يفعلون ذلك؟

– اعود واقول لك باني ادركت ان الاحتراف يجبر اللاعب على الولاء للقميص الذي يرتديه... كل ما كنت افكر به مع الريان هو اني لم اكن انوي الاحتفال عند التسجيل في مرمى الرهيب.. لكني لم اسجل.

اذاً ما السر في دعوتك لصفوف لخويا وانت تعترف بأنك لم تقدم مستواك المعهود مع الصقور خلال موسم ونصف الموسم؟

– للامانة اقول بأن للمدرب جمال بلماضي الفضل في استدعائي وشرف انضمامي للفريق... لعبت ضد بلماضي عندما كنت في الريان وكان هو في الغرافة، كان معجبا بمستواي، ويبدو ان الرجل كان واثقا باني استطيع ان اقدم الإضافة للفريق، لقد قال لي ذلك واكد لي بأنه يعول كثيرا علي وانه يعرف ما يمكن ان اقدمه، لقد ابلغني باستهجان بعض المقربين منه أمر استدعائي، طلب مني الا اخيب أمله.. ولله الحمد كنت عند حسن ظنه وقدمت ما علي.. اعتقد ان بلماضي عرف كيف يزرع فيّ التحدي الكبير الذي استفزني في الناحية الإيجابية.

نستطيع القول ان اتوري منحك الفرصة كما فعل لازاروني من قبل.. كيف ترى الامر؟

– المفارقة ان اتوري ربما هو من بصم على الصفقة التبادلية التي أخرجتني من الريان.. قد تكون تلك الحادثة جعلتني املك مشاعر متباينة إزاء الرجل انذاك.. لكن للأمانة هذه الامور ذهبت الى حالها حتى قبل دعوتي لصفوف العنابي من قبل المدرب نفسه.. بالتأكيد ان المدرب أثبت بانه منصف وعادل عندما منحني الفرصة التي اشرت اليها.. الكرة الآن في ملعبي.. قبلت التحدي ولن ادخر جهدا في ان اجد لنفسي مكانا في القائمة النهائية للمنتخب التي ستخوض منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014.

هل ترى بأن القرعة رسمت مسارا ممكنا للعنابي للوصول التاريخي الى المونديال البرازيلي؟

– بالطبع.. قد لا تكون القرعة سهلة كما يعتقد البعض، لكن ما تشهده الكرة القطرية من تطور حاليا خلافا للزاد البشري الجيد أيضا، هي مقومات دعم نحو منافسة شرسة على التأهل التاريخي لنهائيات كأس العالم.. الجيل الحالي قادر على صنع الإنجاز لكن بالعمل والجهد الكبير واحترام الخصوم.

ماذا عن الاسيوية.. الا ترى ان حسم الدوري مبكرا منحكم فرصة مثالية لتصحيح المسارات في قادم الجولات؟

– اتفق معك تماما.. لا اخفيك ان الخسارة امام النصر الإماراتي كانت مؤلمة لنا، خصوصا واننا قدمنا مستوى جيدا في المباراة وقبضنا على تفاصيلها حتى اننا أجبرنا صاحب الارض أن يلعب على المرتدات لانه عرف بأن عملية مجاراة فريقنا باتت صعبة خصوصا في الشوط الثاني.. لكن الأخطاء التي ارتكبناها كانت السبب في تسرب الانتصار الذي كنت أراه مستحقا، او حتى التعادل على اقل تقدير.. لكن اعتقد ان الامر سيكون كما الضارة النافعة، قد بدأنا المنافسة بانتصار ثمين على الاهلي السعودي في الدوحة، وامامنا الفرصة كي نجمع نقاطا اخرى فطموحنا ربما أكبر من العبور الى الدور الثاني، لكن هدفنا الحالي هو التأهل للدور الـ16 بنيل إحدى بطاقتي العبور.

نفى تقاعس كوني وصقر وأثنى على أجواء التجمع.. المحمود:

أتوري نسج علاقة طيبة مع اللاعبين.. ومتفائلون بالوصول للمونديال

أكد عبدالرحمن المحمود مدير المنتخب القطري الاول لكرة القدم ان العابي يعيش اجواء طيبة هي امتداد لما أعقب المواجهة التي جمعته بنظيره الإيراني في ختام منافسات المرحة الثالثة من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل، وهي المباراة التي عبر من خلالها العنابي وبنقطة التعادل 2/2 الى الدور الحاسم من التصفيات، مشيدا اولا بالعلاقة الطيبة التي باتت تربط اللاعبين بالمدرب البرازيلي باولو اتوري وطاقمه المعاون ما منح الطرفين أريحية كبيرة تبدو واضحة على محيا النجوم ابان فترة التجمع الاولى التي ستختتم اليوم.

واشار المحمود الى قيمة لغة الحوار التي بناها اتوري مع اللاعبين، ما منحهم الكثير من الثقة بأنفسهم، وزاد من حرصهم على مبادلة المدرب ذات الاحترام من خلال الالتزام بالمهام الموكولة لاي منهم سواء في الملعب او خارجه، خلافا الى مسألة هامة اشار اليها المحمود وهي المتعلقة بامتثال اللاعبين والتزامهم بالتدريبات خلال التجمع الحالي، رغم ان توقيت التجمع والتدريب يأتي مع قرب نهاية الموسم وفي خضم استحقاقات كبيرة سواء بدوري نجوم قطر او المنافسات القارية بالنسبة للأندية الاربعة المشاركة بدوري ابطال اسيا، لافتا الى ان اللاعبين يقومون بما يُطلب منهم على أكمل وجه وبسعادة كبيرة.

التنظيم يعكس التطور

وحول الإجراءات التنظيمية التي يعيشها المنتخب على مستوى المنظومة والحفاظ على العمل التكاملي رغم توزيع الاختصاصات ليقوم كل طرف بما عليه في الإطار الذي يخص عمله وصلاحياته.. أكد المحمود ان هذا ربما شأن يعكس التطوير الذي يجري على العمل من قبل كل الاطراف سواء الفنية او الإدارية او ما يخص اللاعبين، مشيدا في الوقت ذاته بالمسؤولين الذين كرسوا ذاك النظام ومنحوا كل صاحب اختصاص الثقة الكاملة كي يقوم بمسؤولياته تجاه عمله.. وضرب المحمود مثلا في التخصص واحترام عمل كل فرد في المنتخب، عندما وضع الزميل علي الصلات المنسق الإعلامي للمنتخبات الوطنية، بصورة الحديث الصحفي الذي أجراه مع «استاد الدوحة» لان هذا يعد من صلب شأن عمل الزميل الصلات.

متفائل بالوصول

في الوقت الذي يؤكد فيه عبدالرحمن المحمود انه متفائل دائما بالنظر الى القادم من مستقبل لاستحقاقات العنابي، الا ان التفاؤل الذي يحدوه الآن مع تلك المرحلة وتلك الاجواء والتطور الملموس للكرة القطرية في الآونة الاخيرة، أمده بالكثير من الثقة بأن الجيل الحالي من اللاعبين وتحت إشراف مدرب كفء اثبت انه من المدربين الجيدين خلال بصماته على الكرة القطرية سواء مع الريان او مع المنتخب الاولمبي، سيصل بعون الله الى نهائيات كأس العالم المقبلة في البرازيل 2014.. مشددا على ان الوصول التاريخي للمونديال لأول مرة هو المغزى والمطلوب، متمنيا ان يصل العنابي الى المونديال حتى بدون تواجده كمدير للمنتخب، على اعتبار ان الغاية أكبر من اي اسم، مشيرا في الوقت ذاته الى ان المجموعة التي تتواجد مع اتوري حاليا من لاعبين، تستحق ان تكون صاحبة الإنجاز الاول للكرة القطرية على المستوى المونديالي.

وحول القائمة التي دعاها اتوري للانضمام للمنتخب.. اكد المحمود ان الامر في النهاية يعود للمدرب نفسه، مشيرا ان من تمت دعوتهم يستحقون التواجد في صفوف المنتخب، مشيدا بالفرصة التي منحها اتوري لكل اللاعبين عندما قرر دعوة 36 لاعبا للتدريبات، على ان يثبت كل من يود البقاء في صفوف العنابي أحقيته بأن يُدرج اسمه في القائمة النهائية، لافتا الى ان الباب لم يغلق في وجه أحد حسب تأكيدات اتوري لرجال الإعلام في المؤتمر الذي خُصص لإعلان قائمة اللاعبين، على اعتبار ان اتوري ابقى الباب مفتوحا امام عناصر جديدة من خارج قائمة اللاعبين الذين تمت دعوتهم، من خلال إثبات احقية اي لاعب في الانضمام لصفوف المنتخب.



كوني وصقر

أوضح المحمود ان الاجتماع الذي عقده المدرب اتوري مع نجمي السد عبدالله كوني ومحمد صقر والذي وضع المدرب الإعلام بصورة ما جرى فيه، كان بمثابة نهاية لكل الجدل الذي أثير مؤخرا حول موضوع انضمام اللاعبين الى صفوف المنتخب الاول، مشيرا الى ان اتوري اقتنع تماما بمطلب اللاعبين وضع حد لمسيرتهما مع العنابي، وساندهما بقوة معتبرا ان تأكيدهما على ان التنحي يأتي من باب منح الفرصة لجيل جديد كي يأخذ دوره مع المنتخب، نوع من الشجاعة والإيثار.. ولفت المحمود الى ان اي عمل كان الجهاز الإداري يقوم به وبالتنسيق مع الاتحاد بخصوص ثني صقر وكوني عن قرارهما بالاعتزال، ما كان ليتم في حال لم يطلب المدرب ضمهما لصفوف المنتخب، فالكل يعرف ان انتداب اللاعبين للمنتخب شأن فني بحت يخص المدرب اتوري.. وأكد المحمود ان كل ما أثير في الشارع الكروي حول تهرب كوني وصقر من الانضمام للمنتخب قبيل مباراة إيران عار عن الصحة، لافتا الى ان الخطأ يُحسب على إدارة المنتخب بخصوص التواصل مع اللاعبين على اعتبار ان القائمة التي تخص المباراة تم إعلانها بعد سفر اللاعبين لقضاء إجازة، مشيرا الى انه شخصيا قام بالاتصال بكل من صقر وكوني خلال الإجازة وكان هاتف كل منهما مغلقا، نافيا بذلك ما اشيع حول رفض اللاعبين الرد على الهواتف خلال الاتصالات التي اجريت معهما لإبلاغهما بقرار اتوري ضمهما لصفوف المنتخب القطري الذي كان انذاك يتأهب لملاقاة ايران في المرحلة الثالثة السابقة من تصفيات المونديال.



تعديل دور الـ١٦.. النعيمي في تصريحات خاصة لـ« استاد الدوحة »:

إدارة لجنة المسابقات تبنت المقترح القطري واتخذت القرار

محمود الفضلي

تبنت لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم مقترح الاتحاد القطري لكرة القدم الذي قضى بتقديم موعد إقامة دور الـ16 من النسخة الجارية حاليا من دوري ابطال اسيا والمقرر اصلا ليقام يومي 29 و30 شهر مايو المقبل، حيث كانت اللجنة قد أحالت المقترح الى الإدارة الخاصة باللجنة والمعنية بجدولة بطولات الاتحاد القاري لدراسة تحديد موعد جديد للدور ثمن النهائي من دوري المحترفين الاسيوي، بعدما وجد المقترح القطري دعما ومؤازرة كبيرين من اتحادات اخرى في القارة يصيبها الضرر من الموعد القديم الذي يتداخل مع موعد الجولة الاولى من منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 والمقرر إقامته في الثالث من شهر يونيو القادم وبفاصل زمني لا يزيد على ثلاثة ايام فقط.

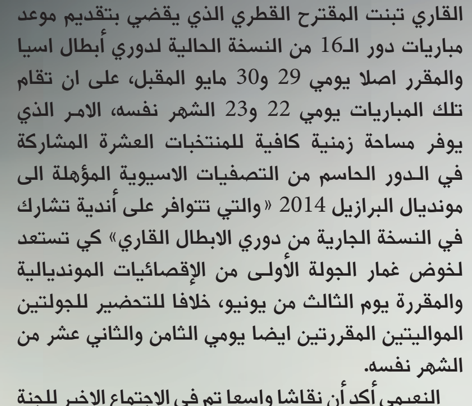
وكانت لجنة المسابقات قد فرغت من اجتماعاتها التي جرت الاسبوع الماضي في مقر الاتحاد الاسيوي في العاصمة الماليزية كوالالمبور دون ان تحسم أمر التأجيل، إذ كانت اللجنة قاب قوسين او أدنى من تجاهل المسألة برمتها متعذرة بالإشكاليات التي طرأت حيال الموعد المقترح لأن يكون بديلا للموعد الحالي المقرر يومي 29 و30 من شهر مايو كما اسلفنا، سيما ان تضاربات ظهرت عندما طلبت اللجنة طرح آراء من المجتمعين المطالبين بالتعديل، حيث اقترحت بعض الاتحادات ان يتم الترحيل الى شهر يونيو وهو الخيار الذي قوبل بالرفض من قبل ممثلي اتحادات اخرى، على اعتبار ان الشهر نفسه يتضمن خوض ثلاث جولات من المرحلة الحاسمة للتصفيات الاسيوية.. وفي الوقت الذي ابدت فيه الاتحادات موافقتها على ترحيل الموعد الى شهر سبتمبر الذي يتوافر على ايام مدرجة على أجندة الاتحاد الدولي «فيفا داي» رفضت لجنة المسابقات الطرح لأنه سيصيب منافسات البطولة بتوقف طويل جدا قد يصل في حال الترحيل الى اكثر من ثلاثة أشهر.



ولما أرادت اللجنة إغلاق الامر برمته لعدم التوصل الى اتفاق حول الموعد الجديد.. مارست الاتحادات المتضررة ضغطها لتجبر اللجنة على إحالة المسألة الى إدارة اللجنة لتدرس إمكانية إيجاد الحلول في وقت لاحق على ان يتم التواصل مع الاتحادات المعنية ووضها بصورة الحلول التي من الممكن طرحها الى حين التوصل الى نتيجة نهائية ستكون إيجابية على الاغلب.

تقديم أسبوع

علي النعيمي أمين السر المساعد في الاتحاد القطري لكرة القدم وعضو لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم، أكد ان إدارة لجنة المسابقات التابعة للاتحاد القاري تبنت المقترح القطري الذي يقضي بتقديم موعد مباريات دور الـ16 من النسخة الحالية لدوري أبطال اسيا والمقرر اصلا يومي 29 و30 مايو المقبل، على ان تقام تلك المباريات يومي 22 و23 الشهر نفسه، الامر الذي يوفر مساحة زمنية كافية للمنتخبات العشرة المشاركة في الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 «والتي تتوافر على أندية تشارك في النسخة الجارية من دوري الابطال القاري» كي تستعد لخوض غمار الجولة الأولى من الإقصائيات المونديالية والمقررة يوم الثالث من يونيو، خلافا للتحضير للجولتين الواليتين المقررتين ايضا يومي الثامن والثاني عشر من الشهر نفسه.



النعيمي أكد أن نقاشا واسعا تم في الاجتماع الاخير للجنة المسابقات في مقر الاتحاد القاري في ماليزيا حول مسألة التأجيل، مشيرا الى ان الاتحاد القطري لكرة القدم كان قد تقدم بمقترح تعديل موعد دور الـ16 لدوري أبطال اسيا، قبل ان يشهد المقترح انضمام اتحادات اخرى معنية بالامر والتي تعيش اوضاعا مماثلة في شأن توافرها على اندية تشارك بدوري الأبطال وبلغت منتخباتها الدور الحاسم من تصفيات كأس العالم المقبلة في البرازيل 2014، الامر الذي وفر قوة في الطرح وأخذ حيز واسع من اجل إعادة لجنة المسابقات النظر بالموعد الحالي لدوري الابطال.

ولم يخف النعيمي وجود معوقات امام لجنة المسابقات القارية في بحثها عن موعد جديد لدور الـ16، مشيرا الى ان الاجندة الاسيوية بدت مكتظة جراء توافرها على عديد البطولات والمسابقات سواء على مستوى الاندية او المنتخبات، فباتت الحلول ضيقة خصوصا أن الجولة الاخيرة من منافسات دور المجموعات لدوري الابطال والدائر حاليا، تنتهي يومي الخامس عشر والسادس عشر من شهر مايو نفسه، فيما من المعروف ان الجولة الاولى من حاسمة تصفيات كأس العالم تنطلق في 3 يونيو عوضا عن وجود جولتين ايضا في الشهر نفسه يومي 8 و 12.. الأمر الذي يقف عائقا امام ترحيل مباريات دور الـ16 الى شهر يونيو، في حين ان الطرح المتعلق بترحيل الموعد الى سبتمبر سيترك فراغا وفترة توقف زمنية طويلة، لافتا الى ان القرار المتخذ بتقديم الموعد من 29 و30 مايو الى 22 و23 الشهر نفسه هو الامثل من قبل لجنة المسابقات.





الغرافة لم يخسر قاريا.. لكنه يعاني محليا

الحضور القطري في الدور الثاني مرهون بلخويا.. ولا عزاء للبقية

ما من شك في أن ما يقوم به الاتحاد القطري ممثلا بعلي النعيمي امين السر المساعد والعضو في لجنة المسابقات، من حراك وضغط على اللجنة القارية مبرر جدا، على اعتبار أن في الامر دفاعا عن مصالح الاندية القطرية المشاركة بدوري الابطال، كي لا تكون الأندية مضطرة الى التخلي عن لاعبيها الدوليين من أجل مصلحة المنتخب القطري الاول المشارك في الدور الحاسم للتصفيات المونديالية.. لكن ثمة حقيقة واقعية تقول بأن حظوظ الاندية القطرية بالتأهل الى الدور الثاني «دور الـ16» لدوري ابطال اسيا في النسخة الحالية، تبدو ضعيفة جدا خصوصا بالنسبة للريان والعربي والغرافة بعدما عرفت الاندية تعثرات في الجولتين الأوليين، في حين ان لخويا ربما الفريق الوحيد الذي مازال يتوافر على حظوظ معقولة للمضي قدما لبلوغ الدور الثاني.

وبالتفصيل نرى ان الريان دخل في نفق مظلم بعدما تلقى هزيمتين متتاليتين ضمن منافسات المجموعة الاولى امام كل من استقلال طهران الإيراني هنا في الدوحة على ارض الرهيب وبين جماهيره بهدف متأخر دون رد، فيما كانت الخسارة الثانية امام الجزيرة الإماراتي في دبي 3/2.. صحيح ان الريان يقدم مستويات طيبة في البطولة القارية، بيد ان ذلك لا يسمن ولا يغني من جوع في شأن المنافسة على إحدى بطاقتي العبور الى الدور الثاني، فبات الريان بحاجة الى الفوز على الاقل في ثلاث من مبارياته الاربع المتبقية،علما بأنه سيخوض إثنتين منها خارج الارض.

اما بالنسبة للعربي فقد يبدو للوهلة انه يعيش حالا مماثلا لما يعيشه الريان بشأن تلقيه هزيمتين متتاليتين في الجولتين الاوليين من منافسات المجموعة الثانية، اذ خسر الاحلام المباراة الاولى امام بني ياس الإماراتي بهدفين دون رد في الإمارات، ثم خسر على ارضه امام الاتحاد السعودي 3/1.. لكن الفرق يبدو واسعا بين قيمة ما يقدمه الرهيب، والصورة المهزوزة للفريق العرباوي التي لا توحي بأن الفريق قادر على ان ينتفض في قادم الجولات ليقلب الامور في المجموعة، وهو الامر الذي نقول بانه ربما يكون ممكنا من قبل الريان الذي كنا قد اتفقنا على انه يقدم مستويات فنية مميزة تمنحه الأفضلية وتحرمه من النتيجة .

أما الغرافة فليس ببعيد عن حال الريان والعربي رغم استهلال منافسات المجموعة الرابعة بالتعادل خارج الارض امام الشباب وتعادل آخر امام الهلال في الدوحة.. بيد ان الهزائم التي تلقاها الفريق في الدوري المحلي تعكس الحال المتردية التي يعيشها الفهود سواء مع المدرب المخلوع الفرنسي برونو ميتسو او مع المدرب الحالي البرازيلي باولو سيلاس، كان آخرها الرباعية من الجيش.. الامور تبدو صعبة على الفريق الغرفاوي الذي اعتاد ان يلعب الأدوار الطلائعية او على الاقل الدور الثاني دور الـ16 في سابق المشاركات، لكن الصورة الحالية للفريق لا تمت بصلة لتلك التي كان عليها في الموسم قبل الماضي.

الأمل الوحيد ربما يكون في لخويا الذي يقدم مستويات طيبة وجمع ثلاث نقاط من اولى مبارياته بعدما تفوق على الأهلي السعودي في الدوحة بهدف دون رد ضمن منافسات المجموعة الثالثة.. وبالرغم من الخسارة التي مُني بها لخويا في الجولة الثانية امام النصر الإماراتي 2/1 لكن العزاء يبقى في ان الفريق القطري كان الافضل طيلة المباراة وسنحت له عديد الفرص للحسم، لكنه خسر المباراة في الدقائق الأخيرة.. لكن ما يقدمه لخويا يُبشر بالقدرة على تدارك ذاك التعثر والعودة الى المسارات الصحيحة اعتبارا من الجولة القادمة عندما يغادر بطل دوري نجوم قطر للمرة الثانية على التوالي الى إيران لملاقاة سيبهان اصفهان، فالنقطة ربما تكون كافية من تلك الرحلة الصعبة .

الجدير ذكره ان حسم لخويا تتويجه بطلا للدوري القطري وللمرة الثانية على التوالي، سيمنح اشبال المدرب الجزائري جمال بلماضي اريحية تنأى بالإرهاق عن لاعبيه الاساسيين في الجولتين المتبقيتين من عمر البطولة المحلية لتجهيز الفريق على الوجه الامثل للبطولة القارية.

٢٢ و٢٣ مايو القادم.. الموعد البديل لثمن نهائي دوري أبطال آسيا

بهدف المتابعة والتقييم والتصحيح عندما يحدث الشطط..

أنديتنا في أشد الحاجة إلى اللجان الفنية.. فـ

تحقيق/طارق العتريس

ألم يأن للمسؤولين بأنديتنا ان يشكلوا لجانا فنية استشارية للاختيار والتقييم والتصحيح عندما يجنح المدرب او اللاعبون ويضل الفريق الطريق؟.. سؤال في غاية البساطة ولكن اجابته تحتاج للكثير والكثير من النقاش والتداول خاصة عندما يتم طرحه على مائدة البحث مع بعض المسؤولين في انديتنا سواء امناء السر او رؤساء الاجهزة او مدراء الرياضة وكذلك الخبراء الفنيون.

وبعد ان قرر اتحاد الكرة الغاء لجنة اللاعبين المحترفين ومنح الاندية صلاحياتها الخاصة باختيار المحترفين الاجانب وابرام العقود والاتفاقيات باتت الاندية بأشد الحاجة الى لجان فنية تقدم المشورة والرؤية السليمة وتقترح التصورات الخاصة بأسماء اللاعبين وتحدد مراكزهم بالتنسيق مع الجهاز الفني. وعندما استطلعنا آراء بعض انديتنا تفاجأنا بعدم وجود لجان فنية من هذا النوع في القاسم الاعظم من انديتنا التي تعتمد في عملها على المشورة بشكل غير ممنهج او منظم وتكاد تعمد الى الاجتهادات الشخصية كل حسب وجهة نظره ورؤيته الخاصة ولن نقول عشوائيا وانما تغيب في الكثير من الاحيان الخطط البعيدة والقريبة المدى والاهداف الواضحة والمحددة. خلصنا في النهاية الى ان انديتنا اصبحت في اشد الحاجة الى لجان فنية استشارية من اجل ضمان التطوير التقني واللوجيستي ومن ثم نضمن التطوير الفني بشكل مؤكد، واصبحت اللجنة الفنية كما البوصلة التي تحدد الاتجاهات او الفنار الذي يرشد البحارة ويوجه السفن الى الطريق الصحيح.

المزروعي:

ما خاب من استشار.. ورئيس نادينا دائما يستشير ولكن لابد من اللجنة

عبدالله المزروعي المدير الرياضي في نادي الغرافة جدد تأييده بضرورة وجود لجنة فنية في الاندية، مؤكدا ان رئيس النادي سعادة الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني دائما يستشير ويعطي اراءه للجهاز الفني لانه لا توجد لجنة فنية استشارية بالمعنى المفهوم وهي ضرورية ولابد ان تعمم في كل الاندية على ان تضم عددا من الفنيين والقدامى من لاعبين ومدربين بجانب رئيس النادي ومدير الفريق ورئيس جهاز الكرة والمدير الرياضي ومدرب الفريق وكابتن الفريق.



وتكون هناك اجتماعات دورية وتحديدا قبل بداية الموسم وقبل التعاقد مع المدرب والجهاز الفني وقبل موسم الانتقالات الشتوية لمعرفة احتياجات الفريق لكيلا يتم القاء كل المسؤوليات على رئيس النادي ورئيس جهاز الكرة وحتى لا يتعرض المدرب واللاعبون لانتقادات حادة وهم لا ذنب لهم فيها ولذلك – يضيف عبدالله المزروعي – لابد من وجود اللجنة الاستشارية لانه ما خاب من استشار.

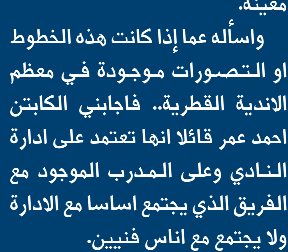
وسألته عن توقعاته المستقبلية بامكانية تكوين لجنة فنية داخل نادي الغرافة.. فتوقع عبدالله المزروعي ان تلقى فكرة تكوين لجنة فنية ترحيبا كبيرا من سعادة الشيخ حمد بن ثامر لانه شخصية تؤمن دائما بالمشورة ومتحمس جدا لها.

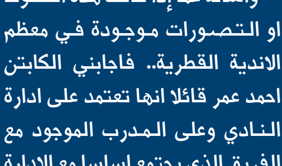
عدت لاسأل، هل تم طرح فكرة اللجنة الفنية على مجلس الادارة بالنادي، فأجابني المزروعي موضحا انه حتى الان لم يعقد اجتماع لمجلس الادارة حتى تتم المطالبة بلجنة فنية ولكني – والكلام للمزروعي – أتوقع ان تتم مناقشة الفكرة في نهاية الموسم وقبل الاستعداد للموسم الجديد والتي سيتحدد على اساسها مستقبل اللاعبين المحترفين وكذلك مستقبل المدرب البرازيلي سيلاس ووقتها لابد ان يكون هناك تفعيل لدور لجنة استشارية عند اختيار المحترفين الجدد او التجديد لبعض المحترفين الحاليين.. خاصة ان الغرافة يعد من افضل الاندية التي تستقدم اللاعبين المحترفين في الغالب على مدى المواسم الخمسة السابقة، بغض النظر عن سوء الطالع الذي حدث الموسم الحالي، وعن طبيعة منصب المدير الرياضي ودوره الاستشاري يرى المزروعي انه هو نفس الدور الذي يؤديه البرتغالي مورينيو في نادي ريال مدريد ولابد ان تكون لديه كل عقود المحترفين باعتبار ان اختصاصات المنصب تضعه على رأس الهرم الكروي في النادي وهذا المنصب سيكون له دور مهم داخل اللجنة الاستشارية، ولذا يطالب المزروعي مؤسسة دوري النجوم بان يكون لمنصب المدير الرياضي صلاحيات اكبر في اطار المنظومة الجديدة التي تتماشى مع متطلبات الاتحاد الاسيوي ضمن الهيكلية الجديدة للاندية.

أحمد عمر:

وجودها مهم لأن العمل يحتاج باستمرار إلى التقويم والرؤية

نعم، الاندية تحتاج لجهة استشارية وليست لجنة فنية لان افكارها واراءها ليست في كل الاحوال ملزمة للجهاز الفني.. هكذا بدأ الكابتن احمد عمر عضو اللجنة الفنية في اتحاد الكرة والمحاضر الاسيوي المعروف، مضيفا ان العمل في الاندية وتحديدا مع الفريق الاول يحتاج لتقييم ورؤيـة استراتيجية قريبة وبعيدة المدى وهي المحددة من سياسة النادي وفق اهداف واضحة واللجنة تحدد اساليب تحقيقها ومن اختصاص اللجنة ايضا اختيار المدربين وفق رؤية تتناسب مع سياسة النادي ومدى واقعيتها، ولذا – يقول احمد عمر – فالعملية ليست سهلة لان اللجنة يجب ان تتشكل من فننين ومدربين ولاعبين سابقين لهم باع كروي ولابد ان يكون للنادي اهداف معينة.





واسأله عما إذا كانت هذه الخطوط او التـصورات موجودة في معظم الاندية القطرية.. فاجابني الكابتن احمد عمر قائلا انها تعتمد على ادارة النـادي وعلى المدرب الموجود مع الفريق الذي يجتمع اساسا مع الادارة ولا يجتمع مع اناس فنيين.

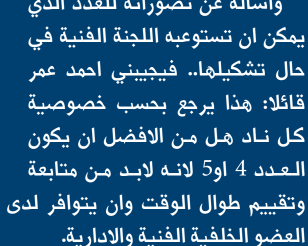
واسأله عن تصوراته للعدد الذي يمكن ان تستوعبه اللجنة الفنية في حال تشكيلها.. فيجيبني احمد عمر قائلا: هذا يرجع بحسب خصوصية كل نـاد هـل مـن الافضل ان يكون الـعـدد 4 او5 لانـه لابـد مـن متابعة وتقييم طوال الوقت وان يتوافر لدى العضو الخلفية الفنية والادارية.

وعن تحديد الاختصاصات التي يجب ان تتحلى بها أي لجنة فنية «استشارية».. يضيف احمد عمر ويقول: بالطبع هناك لجان تطويرية واخرى استشارية وهناك لجان تضع استراتيجيات قصيرة وبعيدة المدى، وعلى ادارة النادي ان تحدد الانسب والافضل وفق السياسة العليا للكرة في النادي ككل وفق المتاح ماديا والاحتياجات الفنية وهذه الاشياء تحتاج لاختصاصات استشارية او تخطيطية والادارة هي التي تحدد وبالطبع فان اللجنة الفنية لابد ان يكون لها دور في اختيار اللاعبين المحترفين الاجانب والمواطنين وفق احتياجات الفريق والمراكز التي تحتاج الى تدعيم ثم تتولى عملية المتابعة والتقييم طوال الموسم.. ويضيف احمد عمر معتقدا ان معظم الاندية تقوم بهذا الدور ولكن من دون وجود لجنة فنية بهيكلية محددة وعلى نطاق ضيق.

وأتدخل معلقا: بما يعني ان هذه المهام تقوم بعض الاندية بممارستها ولكن بشكل غير مؤسس او وفق نظام محدد.

واسأله بأي نسبة ترى ان الاندية تعتمد على هذه الالية.. اجابني الكابتن احمد عمر قائلا: لا استطيع ان اجزم بأي نسبة لاني لست على دراية كبيرة بعمل الاجهزة الادارية والفنية في كل ناد، ولكن بالتأكيد هناك تفاوت بين الاندية بحسب تفعيل رئيس النادي للعمل وكذا من ناحية الاستعانة ببعض الاستشاريين او خلافه.







من يستجيب؟!



أيهما أنجح الاستشارات الجانبية مع أهل الثقة أم الاستنارة بالآراء الفنية الممنهجة والمدروسة؟

علي أمين:

وجودها ضروري.. لكن لن يقبل أحد التفرغ والعمل بدون مقابل

علي امين المدير الرياضي في نادي ام صلال اكد ان اللجنة الفنية ليست موجودة ولكن بالتأكيد هناك كلام باستمرار من جانب رئيس النادي الشيخ فيصل بن احمد آل ثاني الذي يتشاور دائما مع مدرب الفريق بدليل النجاح في التعاقد مع ماجنو وبن عسكر من قبل ويضيف علي امين قائلا: من وجهة نظري فانني افضل ان تكون لدينا لجنة فنية على ان تكون آراؤها استشارية وان يكون القرار الاخير لادارة النادي بالتنسيق مع المدرب ويرى علي امين ان الصعوبة التي قد تواجه الاعضاء الذين سيتم اختيارهم ضرورة تفرغهم بشكل كبير للعمل من خلال متابعة اللاعبين وتقييمهم ناهيك عن مشكلة اختيار المحترفين بدقة وما يستلزمه من متابعة مستمرة للدوريات الاجنبية وقلما تتوافر لدى الاندية الكفاءات الخاصة من هذا النوع – والكلام لعلي امين – بحكم ظروف عمله والتزاماته الاخرى، بالاضافة الى ان من سيعمل في اللجنة الفنية داخل النادي لن يعمل متطوعا ولذلك يقترح المدير الرياضي بنادي ام صلال ان يتم تكوين لجنة فنية من جانب مؤسسة دوري النجوم وتتولى العمل لصالح الاندية بداية من خلال اقتراح اسماء المحترفين الاجانب ومراكزهم بحسب متطلبات الاندية وتحديدا فيما يخص التعاقدات حيث يبالغ بعض وكلاء اللاعبين في مطالبهم المالية بشكل مبالغ فيه بدليل ان من ينجح من محترفين بانديتنا هم الاقل سعرا في الغالب.



ويؤكد علي امين انه لابد من وجود اللجنة الفنية وبالتأكيد فان اعضاءها لن يعملوا مجانا وبدون مقابل وهذه النقطة مهمة لان العمل يحتاج للتفرغ والمتابعة باستمرار.

هل توافقني الرأي بان الاندية زاخرة بالكفاءات التي يجب الاستفادة من خبراتها من خلال العمل في لجان فنية.. اجابني علي امين قائلا: بالتأكيد هناك كفاءات ويتم تحديد الاسماء امثال زامل الكواري في نادي الجيش وعبدالله جاسم في الاهلي وجاسم التميمي في الوكرة وعبدالرحمن الكواري في الريان ولابد من مشاركة اصحاب الخبرات لان المشورة مفقودة في معظم الاندية – «طلب علي امين ذكرها على لسانه».

واتدخل متسائلا: هل كانت المشورة موجودة في السابق. اجابني علي امين قائلا: بدون أي مجاملة فانني اتذكر ماجد الخليفي ايام وجوده في نادي الغرافة وكان يسمى وقتها الاتحاد وكان يجتمع مع الشيخ جاسم بن خليفة رئيس النادي السابق وكانت هناك جلسات تشاورية مع اعضاء المجلس وكان النادي في تلك الفترة عبارة عن بيت صغير وكانت القرارات تتخذ امام أعيننا وفي النهاية يرى علي امين ان اللجنة الفنية الاستشارية هي الحل الانسب لتلافي الأخطاء في اختيار اللاعبين.

محمد مقلد:

نعتمد على المحللين والمتابعين بدليل اختيارنا لماديسون وبامودكاه!



لنادي الخور تجربة ناجحة في اختيار محترفين من بداية الموسم وتأكد النجاح من خلال تعاقداته الجديدة في فترة الانتقالات الشتوية وقد تحقق هذا النجاح من خلال مبادرة فردية وتحديدا من جانب محمد مقلد المريخي رئيس جهاز الكرة الذي يشغل منصب امين السر العام في ذات الوقت ولكن تبقى الحقيقة في النهاية تتبلور في عدم وجود ما يسمى بـ«اللجنة الفنية». وبداية اوضح محمد مقلد انه كان من المقرر ان يكون هناك اجتماع بين الاندية مع علي النعيمي رئيس لجنة المحترفين التي تم الغاؤها وحتى الان لا نعرف آلية العمل في الوضع الجديد.. واضاف انه لا توجد لجنة فنية ولكن هناك تشاور مستمر من ناحيتي مع المدرب والمشرف على الفريق.

ويمضي محمد مقلد قائلا: لقد قمت باختيار المدافع بامودكاه بترشيح من الكابتن محمد عبدالجواد كونه متابعا جيدا للدوريات الاوروبية وكذلك للدوري البرازيلي وهو محلل معروف في الجزيرة الرياضية وقمنا برصد اللاعب في الدوري الهولندي وعلى هذا الاساس تم اختياره كما تم اختيار اللاعب ماديسون من خلال متابعته مع فريق سانتوس بالدوري البرازيلي وكذلك جوليو سيزار مع الشباب الاماراتي ولذلك لم نختر أي لاعب على السمعة او من خلال السيديهات.

وما نقدمه مجرد اجتهاد شخصي من ناحيتي او من خلال المدرب.. ولكننا في الموسم الماضي لم يحالفنا التوفيق في اختيار محترفينا لانه عندما تولينا المهمة كان المحترفون جاهزين بوجود الجزائري رفيق صايفي والاخرين ولم يكن لدينا خيار بالتغيير رغم ان الادارة السابقة تخلت عن داجانو وكان ذلك خطأً كبيرا. ولكن مع تولي المسؤولية بالادارة الحالية تم التعاقد مع بيران وكانت هذه الخطوة بداية التصويب والتصحيح..

وعندما سألته عما اذا كان من الافضل ان يتم تكوين لجنة فنية «استشارية» رفض محمد مقلد فكرة وجود لجنة مفضلا ان يتم الاعتماد على الاستشارة من خلال المحللين والمتابعين للدوريات الذين يقترحون اسماء المحترفين حسب متطلباتنا بالمراكز التي تحتاج للدعم بالتنسيق مع المدرب.



الكراني:

كانت موجودة بالسابق ولابد من إعادتها لتصحيح الأخطاء



إبراهيم الكراني رئيس جهاز الكرة في النادي الاهلي يقول: كانت اللجنة موجودة في الاهلي من قبل ولكن عندما جئت متأخرا للعمل الموسم الحالي لم تكن لدينا لجنة فنية ولكنني اتذكر انه تم تشكيل لجنة استشارية خلال الموسم الاول بالدرجة الثانية ايام المدرب الهولندي الاسبق مارك فوتا وكانت تضم مدربين ولاعبين قدامى وكنت معهم وكنا نجتمع معا على «طاولة واحدة» وكنا نتشاور معا عند اختيار اللاعبين.

وعن اهمية اعادة تشكيل اللجنة داخل النادي الاهلي في الموسم المقبل خاصة بعد هبوط الفريق للدرجة الثانية وحاجة النادي لتصحيح الاخطاء قال الكراني: لابد ان تبدأ الخطوة الاولى من اختيار المدرب الجديد ثم يتم تفعيل العمل عند اختيار المحترفين الاجانب وفق رؤية وحاجة المدرب لكيلا يأتي في نهاية الموسم ويتبرأ من اختياراته للمحترفين ويدعي بأن ادارة النادي قد فرضت هذا اللاعب او ذاك ولذا لابد من تفعيل دور اللجنة الفنية بداية من اختيار المدرب.

وحول ما يتردد ان النادي الاهلي دفع ثمن عدم وجود لجنة فنية ولذلك حدث سوء اختيار مراكز المحترفين، وكان التركيز فقط على المهاجمين أكبر الاخطاء بينما اكد معظم الخبراء والمحللين حاجة الفريق لمحترف في خط الوسط على اعتبار وجود الاوزبكي شوكت في خط الدفاع كمحترف اسيوي.. يجيبني الكراني مؤكدا ان ادارة الاهلي وفرت كل الاحتياجات.

اتدخل متسائلا: ولكن لم تكن في الاهلي لجنة فنية لكي تناقشه في اختياراته.. يجيب الكراني: الاجابة عند الاخوة في مجلس الادارة وبخاصة عند خالد شبيب امين السر ومن قبله الشيخ احمد بن حمد آل ثاني رئيس النادي وحسن الملا امين السر المساعد.

وعن توقعاته للموسم القادم ومدى حاجة الاهلي للجنة فنية من اجل تفادي الاخطاء وضمان عدم تكرارها.. اجاب الكراني قائلا: لا يوجد شيء واضح ومحدد لانه يجب علينا ان ننتظر انتهاء الموسم وخاصة ان الاهلي مقبل على انتخابات جديدة لمجلس الادارة ولكن بشكل عام لابد من وجود لجنة فنية.

وبذلك يتفق ابراهيم الكراني على اهمية وجود اللجنة الفنية ليس في النادي الاهلي فقط وانما يجب ان تتواجد في كل الاندية وهي مهمة للغاية من اجل العمل على اسس ممنهجة.

واختتم الكراني كلامه مؤكدا انه لن يهرب من المسؤولية ولن يتخلى عن الاهلي في ازمته بعد الهبوط.

سار على خُطى صنوه لخويا وبرز كإضافة نوعية للكرة القطرية..

الوافد الجديد «الجيـ

ظاهرة محلية وقارية بأول موسم له بدوري النجوم

كتب/ ناصر الحربي

فرض القادم الجديد لدوري النجوم نادي الجيش ذاته كظاهرة جديدة مثيرة للاهتمام تماما كما فعل صنوه لخويا في الموسم الفائت، والفارق فقط في ان لخويا ولد عملاقا وبطلا متوجا في موسمين متتاليين، فيما الجيش ولد عملاقا دون بطولة، والشاهد اثباته لعملقته أمام الأندية الكبيرة صاحبة الانجازات.

ويجدر بنا القول انه لولا وجود منافس بحجم ووزن البطل لخويا الذي حافظ على بطولته ونال لقب دوري النجوم للمرة الثانية على التوالي لكان الجيش قد توج بطلا باستحقاق كبير في ظل ما قدمه من مستوى ونتائج في أول موسم له بين الكبار.

وهنا يتأكد تماما بأن التساؤل الكبير الذي فرض ذاته قبل انطلاق دوري النجوم والمتعلق بقدرة الجيش على تكرار ما فعله لخويا في أول موسم له بدوري النجوم قد كان منطقيا خصوصا في ظل تلك الامكانات التي حشدها الوافد الجديد لتعزيز صفوف فريقه من أجل الظهور بمظهر المنافس القوي في أول موسم له وسط أندية كبيرة وعريقة تملك من الامكانات أفضل مما يمتلكها؟.. ولان التساؤل الكبير كان منطقيا، فلذلك كانت اجابة الجيش قوية على مثله تساؤل من خلال ظهور مشرف جدا وحضور قوي، وكيف لا يكون كذلك (ظهور مشرف وحضور قوي) وقد وصل إلى ان يكون وصيفا للبطل لخويا حتى الجولة 20 قبل جولتين من النهاية، ولاحظوا ان لخويا فقط من يتفوق عليه.. ألم أقل انه لولا لخويا لكان الجيش بطلا؟!.

فكر إداري ومثلث كروي مثالي

الأكيد ان ما قدمه الجيش في أول موسم له بدوري النجوم من نتائج رائعة يقف خلفه فكر كروي مستنير متمثل في إدارة قوية خططت بطريقة صحيحة ليظهر فريقها بمظهر المنافس القوي وليس بمظهر القادم من الدرجة الثانية لتأدية واجب الفريق الصاعد الذي عادة كما تقول المقولة إياها «اما يصعد ليهبط ثانية أو في أحسن الأحوال ليبقى على أستحياء بعد جهد جهيد».

وهكذا كان فِعل «البواسل» كما هو لقب «الجيش» نسبةَ للتعريف العسكري للتسمية العسكرية التي لا تُخفى على أحد في معناها ومبناها، فعل حقيقي ترجم الطموحات إلى حقيقة اقترنت بصعود من أجل البقاء والمنافسة والظهور بمظهر الفريق القوي القادر على المنافسة على كل الألقاب.

وحقا هكذا قدمت إدارة الفريق العسكري فريقها بهيئة الفريق المنافس القوي الذي لم يكتف بالظهور المشرف فحسب، بل تعدى ذلك للظهور بمظهر الفريق المنافس القوي الذي يقارع الجميع.

وبلا ريب يقف وراء قوة الفريق الأحمر «الجيش» عناصر تفوق ترجمت التفوق من اماني واحلام الى واقع حقيقي، ذلك ان المثلث الكروي الإبداعي المعروف – «الإدارة الجيدة والجهاز الفني المقتدر ومجموعة اللاعبين المتميزين»– قد كان سمة الفريق المنتمي للنادي المؤسسي أصلا الذي ابرز الفكر المؤسسي المستنير في أبهى صورة من خلال تعزيز الفريق بلاعبين متميزين أكان من المحترفين الأجانب أو المحليين، والشاهد اننا تابعنا بعضا من الأسماء التي برزت في الفريق وهي تظهر بمظهر المتفوق على اقرانها في كل الفرق المنافسة، وكذا قبل ذلك قد عزز الفريق بجهاز فني جيد يقوده مدرب شاب وطموح هو البرازيلي شاموسكا.

المفاجأة السارة رغم الصعوبات المعترضة

يمكن القول ان ما فعله الجيش في أول موسم له بدوري النجوم قد كان بمثابة المفاجأة السارة للقائمين على الكرة القطرية، وأولهم القائمون على فريق الجيش في ظل ظهوره بمستوى ونتائج تثلج الصدر حقا، فالفريق القادم من الدرجة الثانية تفوق على جل الفرق التي تتمتع بالخبرة الكبيرة في المنافسات وأولها الفرق صاحبة الانجازات والباع الطويل والتاريخ الحافل، وهو تفوق مشهود صحيح انه لم يتوج بنيل لقب البطولة مثلما فعل «لخويا».. غير أنه بدا كالبطل في أول ظهور له خصوصا وقد اقترب من نيل لقب البطولة وما الوصافة التي يقف عليها إلا خير شاهد، ولعل الصعوبات التي اعترضت طريقه في المنافسات كما تابعنا قد كانت مرتبطة بالصحوة التي انتابت الفرق كلها امام الجيش بفعل الهاجس الذي سيطر على الجميع والمتعلق بضرورة الوقوف موقف قوي أمام هذا الفريق القادم من الدرجة الثانية والذي ينشد الظهور بمظهر البطل كما فعل «لخويا» من قبله، ولذلك كان الجيش قد تسلح بالامكانات والعناصر المتميزة للوصول الى هدفه الذي بدا صعب التحقيق في ظل وجود الظاهرة التي سبقته في التميز لخويا كمدافع عن لقبه الذي احرزه في الموسم الفائت وعلى كونه ظاهرة لن تتكرر، وهو ما يُفسر اقتراب الجيش من لقب دوري النجوم، ثم حلوله وصيفا للخويا حتى ما قبل جولتين من ختام الدوري.

زالزال كروي 10 ريختر

لأن الوافد الجديد وصيفا كما هو حاله حتى الجولة 20 فلنا ان نقول بأنه رغم ان الفرق قد واجهته بحسابات خاصة، فلقد تفوق وبرز، وإذا كان لخويا في اول موسم له – الموسم الفائت – قد أحدث ما يشبه الزلزال الكروي – ان صح التعبير– بدرجة تفوق الـ 11 ريختر «كرويا» كناية عن تفوقه على 11 ناديا في دوري النجوم في أول موسم له وسط هذه الأندية بظهوره المدوي غير المسبوق والذي فاق كل التوقعات، فان الجيش قد احدث زلزالا كرويا بدرجة الـ 10 ريختر في ظل تفوقه على 10 فرق من فرق دوري النجوم في اول موسم له مع هذه الأندية ولم يتفوق على الجيش غير لخويا، وهو ما يثبت بأن كل منهما ظاهرة بحد ذاته بتميز نتائجهما وبمستوى نجومية نجومهما.

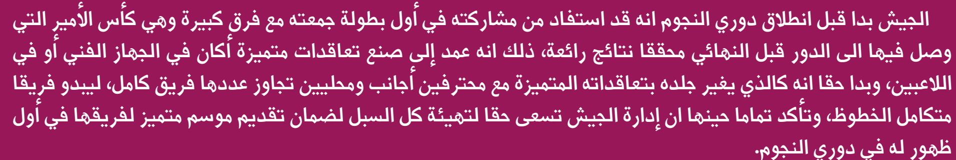
الشامبيون ليج الأسيوي ينتظر البواسل بانتظار تشريفهم للكرة القطرية

الجائزتان الأبرز في الموسم قريبتان من نجمي الجيش زياني وأدريانو

البرازيلي شاموسكا كسب التحدي وإدارة الجيش تألقت بفكرها الكروي المستنير

نجوم الجيش الأجانب هم الأفضل في الدوري ولاعبوه المحليون تألقوا بقوة

غير جلده بتعاقدات مميزة



الجيش بدا قبل انطلاق دوري النجوم انه قد استفاد من مشاركته في أول بطولة جمعته مع فرق كبيرة وهي كأس الأمير التي وصل فيها الى الدور قبل النهائي محققا نتائج رائعة، ذلك انه عمد إلى صنع تعاقدات متميزة أكان في الجهاز الفني أو في اللاعبين، وبدا حقا انه كالذي يغير جلده بتعاقداته المتميزة مع محترفين أجانب ومحليين تجاوز عددها فريق كامل، ليبدو فريقا متكامل الخطوط، وتأكد تماما حينها ان إدارة الجيش تسعى حقا لتهيئة كل السبل لضمان تقديم موسم متميز لفريقها في أول ظهور له في دوري النجوم.

ويكفي ان نتذكر مجموعة التعاقدات التي منها مع لاعبين محليين متميزين واصحاب خبرة أيضا إضافة الى مجموعة من الشباب ومن هذه التعاقدات المختلفة لاعب الوسط الهجومي المتميز واغنر ومعه مجتبى سيد جعفر وعلي قاسم القادم من أم صلال والاثنان للأسف أصيبا وانتهى موسمهما وكذا ثامر جمال، وايضا سعد سطام قائد الغرافة وفواز الخاطر لاعب أم صلال وكلاهما في مركز الظهير الأيمن وفي هذه دلالة على قوة التعاقدات التي لم تكتف فقط بلاعب اساسي بل باخر احتياطي وفي المستوى المتميز ذاته والظهير محمد الحاج والمدافع ماركوني اميرال الذي اعاره بعدها الى الريان بالإضافة إلى المتميزين في صفوف الفريق المدافع القائد نايف الخاطر ولاعبيه المعروفين مثل لاعب الوسط محمد مثناني والمدافع القوي عبدالرحمن ابكر وعديد لاعبين شباب جيدين مثل محمد الجابري وذياب العنابي وبعض لاعبين اخرين مثل ايدوارد دو سانتوس لاعب الخريطيات السابق.

اما تعاقداته المتميزة جدا والتي بدت انها افضل التعاقدات في الموسم فهي كما هو معروف تعاقداته مع المحترفين الاجانب البرازيلي أدريانو ومواطنه المدافع اندرسون والجزائري كريم زياني والعماني أحمد حديد.



ـش»

نجومية متميزة في كل الخطوط

حول نجومية عناصر فريق الجيش التي ظهرت بفضل تعزيز الفريق بلاعبين على مستوى عال من التميز والاحترافية اكان من الأجانب او المحليين يمكن لنا ان نتحدث عن ذلك من حيث المقارنة مع غيرهم من نجوم الفرق الأخرى، فإذا ما قارنا بين لاعبي الجيش ولاعبي الفرق الأخرى من حيث التفوق سنجد ان في كل خطوط الفريق يوجد نجم يمكن مقارنته بافضل نجوم الفرق إن لم يتفوق نجوم الجيش على غيرهم وتحديدا في فرق الصدارة،.. وكمثال للتدليل ليس إلا ففي خط الدفاع يملك الجيش لاعبا محترفا اجنبيا مثل المدافع البرازيلي اندرسون الذي يعد أحد أفضل المدافعين.. وكنجم محلي يملك المدافع عبدالرحمن ابكر الذي برز بقوة وكان أفضل لاعب محلي في مركزه.

وفي وسط الميدان يملك الجيش لاعبا نجما بكل المقاييس انه صانع اللعب الممتع حقا الجزائري كريم زياني افضل صانع لعب في دوري النجوم، ومعه العماني أحمد حديد أحد أفضل لاعبي الارتكاز ومن المحليين لاعب مقاتل بحجم محمد مثناني أحد افضل لاعبي الارتكاز في الموسم وكذا لاعب وسط هجومي مثل واجنر.

اما في خط الهجوم فهناك المهاجم الهداف البرازيلي ادريانو المتصدر لسباق الهدافين والذي أعلن عن ذاته كأفضل مهاجم في الدوري ومعه من المحليين مهاجم متميز مثل عبدالقادر الياس كواحد من افضل المهاجمين المحليين في الموسم، اضافة الى نجوم اخرين كُثر غير ان من ذكرناهم يمثلون حقا توليفة رائعة من النجوم الذين يتمتعون بالنجومية الحقيقية والشاهد اداؤهم ونتاجهم فوق المعشبات الخضراء المختلفة في ملاعبنا.

والأكيد انه لو حصل أحد لاعبيه الاجانب على جائزة افضل لاعب في الموسم وتحديدا زياني ولقب الهداف والذي يبدو الأقرب اليه ادريانو فلن يكون ذلك غريبا، بل استحقاق لنجوم الجيش المتميزين.

إضافة قوية للكرة القطرية

حقا يصدق في الكيان الرياضي «الجيش» تماما مثل صنوه «لخويا» القول بانه كيان رياضي متميز قد قدم اضافة جديدة للرياضة القطرية وللكرة القطرية تحديدا أكان من حيث الكيان ككل بمؤسسته الرياضية التي افرزت نتاجا متميزا في هيئة فريق كروي متميز أو من حيث فريقه الصاعد من الدرجة الثانية للعب دور المنافس القوي.

ولذلك لا عجب ان يتحدث الجميع عن ان الجيش قد بات إضافة نوعية قوية لكرة القدم القطرية، وحقا هو إضافة من حيث كونه قد عزز المنافسة بين الفرق أو من حيث انه قد أصبح أحد روافد الكرة القطرية في المستقبل، ذلك ان المنتخبات القطرية المختلفة بدءا بالمنتخب الأول ستستفيد من العناصر المتميزة التي يمتلكها الفريق في المستقبل القريب، تماما كما ستستفيد المنتخبات الأخرى للفئات السنية المختلفة من لاعبي الجيش الشباب والفتيان والصغار، ذلك ان إدارة الجيش لم تهتم فقط بتقديم فريق منافس لفرق دوري النجوم، بل قرنت ذلك بتكوين قطاع فئات وبراعم متميز حيث بدأت كل فرق الفئات والبراعم في الجيش تواكبا مع ظهور الجيش في دوري النجوم في منافسة نظيراتها في الأندية الأخرى من خلال المسابقات المنظمة بالموسم الجاري 2012، وكانت إدارة الجيش قد انتدبت للاشراف على فئاتها كادرا وطنيا متميزا بحجم المدرب المعروف عبدالقادر المغيصيب صاحب القدارت الجيدة والذي هو المدير الفني لقطاع الفئات والبراعم في النادي، وصاحب ذلك كما حدث في الفريق الأول استقطاب عناصر متميزة من لاعبي الأندية أو من غير لاعبي الأندية من الموهوبين.

قادم للشامبيون ليج الآسيوي

لأنه ظاهرة حقيقية وإضافة نوعية للكرة القطرية فلقد وصل الجيش لحجز مقعد في اقوى بطولة قارية هي بطولة ابطال آسيا من خلال احتلاله لوصافة الدوري التي يتبوأها حتى الجولة 20.. وعلى الأغلب فهو سيشارك في البطولة لانه ضمن أحد المراكز الأربعة الأولى، ليؤكد انه قد حقق أيضا انجازا غير مسبوق إلا في حال لخويا من حيث كونه حقق الوصول الى هذه البطولة القارية المهمة في أول موسم له بعد صعوده من دوري الدرجة الثانية، والجميع ينتظر من الجيش ان يكون خير ممثل للكرة القطرية في البطولة.

«استاد الدوحة» ترصد أبرز مشاهد مسلسل السقوط الأهلاوي..

بداية متعثرة.. تغيير واستفاقة.. ثم سقوط مدو وهبوط منطقي

فؤاد بن عجمية

لم يخالف الأهلي التوقعات التي رشحته منذ فترة للهبوط للدرجة الثانية وعجز حتى عن المحافظة على حظوظه إلى آخر جولة، حيث تأكد هبوطه قبل نهاية الدوري بجولتين، ولم يستطع أن يكرر سيناريو الموسم الماضي حين عاد من بعيد بعد أن بقي لفترة طويلة جدا المرشح الأبرز للالتحاق بدوري المظاليم لكنه حقق المفاجأة وتفادى المركز الأخير حينما تساوى في النقاط مع السيلية وفاز عليه في مباراة فاصلة قبل أن يخوض فاصلة ثانية أمام مسيمير ويضمن من خلالها البقاء في الدرجة الأولى.

والحقيقة أن الآية كانت معكوسة خلال الموسم الحالي، حيث بقي العميد لفترة طويلة من مجريات الموسم في وضع مطمئن جدا حتى ساد الاعتقاد أنه صار بعيدا عن حسابات الهبوط والبقاء والصراع في قاع الترتيب، قبل أن تتدهور الأوضاع في المنعرج الأخير من السباق ويحدث ما كان يخشاه الأهلاوية.

والحقيقة أن المتمعن في مسيرة الأهلي منذ بداية الموسم يجد أن هبوطه كان أمرا منطقيا للغاية بحكم عديد المعطيات، وحتى إن كان قد قدم في فترة ما أداء جيدا جعله يحصد عددا كبيرا من النقاط ويبتعد عن المراكز الأخيرة، فإن ذلك المستوى كان استثناء وليس القاعدة، بدليل أن الفريق لم يتمكن لاحقا من تقديم أداء يشفع له بالبقاء في دوري الأضواء.

وفي السياق التالي سنحاول أن نجمع كل أجزاء الصورة لنرى المشهد الكامل للسقوط الأهلاوي..

خط الهجوم غطى على ضعف الدفاع.. قبل أن يفقد بريقه في القسم الثاني

نشوة الإنجاز «الخادع» في الموسم الماضي أضاعت فرصة الاستفادة من الدرس

لا يمكن أن نتحدث عما حصل في الموسم الحالي دون أن نربطه بما حصل في الموسم الماضي، فالحاضر امتداد للماضي دون شك، وفي الموسم المنقضي كان الأهلي قد حطم أحد الأرقام القياسية حين أقال مدربه بعد جولتين فقط من بداية الدوري، ورحل المدرب الصربي بيتكوفيتش الذي لا ندري كيف كان الحكم على عمله بتلك السرعة، وحل محله عبدالله مبارك، وبقي الفريق لفترة طويلة جدا في القاع في ظل تقديمه مستويات متواضعة، إلى أن لاح بعض الأمل مع اقتراب المسابقة من نهايتها، وذلك الأمل لم يكن في الحقيقة بسبب تطور كبير في مستوى الأهلي بل بسبب المستوى الهزيل جدا للسيلية، وهو ما جعله يلتحق به ويتساوى معه في النقاط في الجولة الأخيرة، ليخوض الفريقان مباراة فاصلة فاز بها العميد فهبط السيلية وتأهل الأهلي لخوض فاصلة أخرى أمام صاحب المركز الثاني في الدرجة الثانية وفاز بها ليضمن بقاءه في دوري النجوم.

في ذلك الوقت اعتبر كثيرون أن ما حققه الفريق يعتبر إنجازا، بما أنه تمكن من العودة من بعيد وتفادى الهبوط الذي كان يبدو مصيرا محتوما، وجاء إسناد جائزة أفضل مدرب في الموسم لعبدالله مبارك لتؤيد هذا الطرح، لكن النظر إلى الأمور بشكل أعمق يفضي للقول بأن ما تحقق لم يكن إلا انتقالا من وضع مترد جدا في أثناء الموسم إلى وضع أقل سوءا في آخره.

وربما أن أخطر ما في الأمر هو أن ذلك الاعتقاد الخادع بأن الفريق حقق إنجازا كبيرا هو الذي تسبب في عدم إدراك خطورة الوضع ووجوب إيجاد حلول جذرية من أجل ألا يتكرر سيناريو اللعب على تفادي النزول خلال الموسم الجديد، والذي حصل أن نشوة ضمان البقاء عطلت عجلة التفكير في استيعاب الدروس.

تدعيم الهجوم على حساب الدفاع

مع بداية الموسم الجديد، دخل الأهلي مسابقة الدوري بلا تغييرات إدارية وفنية، وبملامح جديدة في التشكيلة بانضمام عدة لاعبين جدد مواطنين وأجانب، ومن أبرز القادمين محليا الحارس باسل زيدان، وعلى مستوى المحترفين انضم الثلاثي هشام أبوشروان وآلان ديوكو وويلهامسون، وللأمانة كانت الصفقات مميزة، لكن المشكل الكبير هو أن الاهتمام كان منصبا على تدعيم الخط الأمامي بعد أن كانت الحصيلة الهجومية ضعيفة جدا في الموسم السابق بتحقيق 16 هدفا فقط في كامل المشوار، وفي مقابل ذلك تم تجاهل تدعيم خط الدفاع بلاعبين مميزين يسهمون في الوصول إلى الصلابة المطلوبة، لاسيما أن مستوى خط الدفاع كان هو الآخر كارثيا في الموسم المنقضي،



سلسلة إيجابية.. لكن!

بعد رحيل عبدالله مبارك جاء سيموندي، والحقيقة أن الرجل كان له سمعة جيدة في قطر حيث خاض مسيرة ناجحة إلى حد كبير مع الخريطيات قبل أن يتولى مقاليد العنابي الأولمبي، إلا أنه لم يكمل المشوار وبقي بعد ذلك في انتظار أن يأخذ مكان أول مدرب يقال أو يستقيل، وبغض النظر عن كفاءة سيموندي التدريبية، فقد بدا أن إدارة الأهلي اختارته ببساطة لأنه كان على قائمة الانتظار.

وتزامنا مع قدوم سيموندي شهد الجهاز الإداري عودة إبراهيم الكراني كرئيس جهاز، ودخل الجميع في المعترك مباشرة ليتحقق أول انتصار في الموسم أمام أم صلال في الجولة السادسة، ليعطي ذلك مؤشرات على قدرة القادمين الجدد على إنقاذ الموقف والوصول بالفريق إلى بر الأمان.

وبالفعل استطاع الفريق بعد ذلك أن يحقق نتائج إيجابية في عدة جولات على التوالي، حيث فاز على الجيش 1/2 وتعادل مع الغرافة ثم مع الوكرة بالنتيجة ذاتها 2/2، قبل أن يفوز على الخور 1/0. هذه السلسلة المميزة أوصلت الفريق إلى ترتيب متقدم وبرصيد جيد جدا من النقاط وأصبح شبح الهبوط بعيدا وبدا أن الأمور تسير في الاتجاه الذي يريده الأهلاوية.

لكن في الأثناء، كان كثيرون يحذرون من أن الأهلي يمكن أن يسقط من جديد، فهنالك من رأى أن الفريق كان محظوظا جدا في أكثر من مباراة وأن الأمر قد لا يستمر كذلك، وهنالك من أكد أنه مهما يكن الأداء الهجومي جيدا فإن الثغرات الدفاعية ستدمر الفريق.. وكان من الضروري انتظار بقية فصول الموسم لتكتمل الصورة.

حيث تلقت شباك الأهلي 44 هدفا في 22 جولة، بمعدل هدفين في المباراة الواحدة، لذلك كان من الطبيعي أن نرى الفريق في بداية الموسم الحالي يتحسن كثيرا من الناحية الهجومية مقابل بقاء أداء خط الدفاع على درجة كبيرة من الضعف، وذلك بالرغم من تألق الحارس الجديد باسل زيدان.

وفي ظرف خمس جولات كان الفريق قد خسر 4 مباريات وتعادل في مباراة واحدة ليحصد نقطة وحيدة، واتضح بشكل جلي خصوصا في الجولتين الرابعة والخامسة أن الأهلي قادر على إيجاد الحلول الهجومية لكن خط دفاعه كان عائقا أمام تحقيق النتائج المرجوة، ففي مباراة الريان كان متقدما في الشوط الأول بهدفين دون مقابل ثم خسر في الأخير بنتيجة 3/2، وفي مباراة قطر تقدم بـ3/1 ثم خسر بنتيجة 4/3.

وفي أعقاب الجولة الخامسة كان العميد على موعد جديد مع تغيير جهازه الفني، حيث اعتذر عبدالله مبارك عن عدم مواصلة المشوار، وكان ذلك تعبيرا جليا عن الاستفاقة من نشوة الإنجاز الخادع.

بداية السقوط

بداية السقوط كانت عندما طفت المشاكل الإدارية على السطح، وكان أبرز تجليات التململ الإداري تهديد إبراهيم الكراني بالاستقالة، وكشف ذلك عن اختلافات حادة في وجهات النظر، لكن الغريب أن هذه الاختلافات جاءت في فترة إيجابية جدا ليكون التفسير الأقرب للمنطق هو أن كل طرف صار يبحث عن تصدر الصورة مادام الفريق في أفضل أحواله.

وجاءت بعد ذلك الهزيمة الأولى منذ قدوم سيموندي لتزيد الطين بلة، ففي الجولة الـ11 خسر الأهلي أمام الخريطيات 4/2، وكانت هزيمة منطقية، فقد غاب الثنائي الهجومي المميز ديوكو الذي توفيت والدته وأبوشروان المصاب، وواصل الدفاع أداءه الهزيل الذي كان يغطيه الأداء المميز لخط الهجوم.

وفي الجولة الـ12 تأكد أن الفريق بدأ يدخل في النفق المظلم وانتهى اللقاء بخسارة أمام العربي بهدفين دون مقابل.

العقم الهجومي بعد رحيل ويلهامسون

مباراة العربي التي أكدت بداية التراجع، رسم خلالها السويدي ويلهامسون نهاية سيئة لمشواره المميز مع الفريق، فقد تعمد الحصول على البطاقة الحمراء بعد تدخل عنيف ليختصر بذلك مشواره مع العميد قبل العودة للهلال السعودي.

وكان اللاعب قد شكل مع أبوشروان وديوكو ثلاثيا مميزا أسهم في تحقيق السلسلة المميزة من النتائج من الجولة السادسة إلى الجولة العاشرة، لكن المشكل أن إدارة الأهلي التي كانت تعلم أن نسبة مغادرته الفريق في نهاية إعارته التي تمتد لنصف موسم عالية جدا لم تجهّز البديل المناسب بسرعة، لذلك فإن مغادرته كانت تؤشر إلى حدوث تأثيرات سلبية كبيرة على خط الهجوم الذي كان نقطة الضوء البارزة في الفريق منذ بداية الموسم.

وبالفعل رحل اللاعب، وتعاقدت الإدارة الأهلاوية مع محترف جديد لا يلعب في المركز ذاته، وهو اللاعب البرازيلي إيفرتون دي سوزا الذي تبيّن لاحقا أنه كان بعيدا عن الملاعب لمدة 5 أشهر، لذلك فإن ماضيه المميز في أوروبا لم يشفع له ليقدم المطلوب.

وقد تسبب إيفرتون الذي كلف الفريق مبلغا كبيرا والذي تم التعاقد معه دون تنسيق مع المدرب، في تغيير الأسلوب الهجومي من الاعتماد على الأجنحة إلى اللعب بقلبي هجوم لأن اللاعب لا يجيد اللعب كجناح، ومنذ ذلك الحين فقد خط الهجوم نجاعته في ظل غياب الانسجام بين ديوكو وإيفرتون الذي كان في كل مباراة تقريبا يضيع فرصة على الأقل بطريقة لا يصدقها العقل، دون أن ننسى أن ديوكو الذي بدأ الموسم بأفضل صورة وكان هدافا مميزا مر بمحنة نفسية بعد وفاة والدته ثم أصيب بالمالاريا لاحقا وكان ذلك من أسباب تراجع أدائه وتدهور مستوى الخط الأمامي للفريق ككل، فضلا عن أن أبوشروان لم يتقن دوره الجديد خلف المهاجمين وفقد بريقه هو الآخر.

سلسلة سلبية ومصير منطقي

مع تغير الأسلوب الهجومي الذي أدى إلى غياب الفاعلية وندرة الأهداف، أصبح الأهلي في وضع حرج جدا، حيث كان يبذل مجهودات كبيرة في كل مباراة من أجل خلق فرص للتهديف لكن المجهودات غالبا ما تذهب سدى، ثم يأتي دور خط الدفاع ليرتكب في كل مواجهة مجموعة من الأخطاء القاتلة التي تكلف الفريق في كل مرة الخروج منهزما وعاجزا حتى عن تحقيق التعادل، واستمر الوضع على ما هو عليه دون أي تغيير، رغم أن المدرب كان في كل مرة يجرب بعض الحلول البديلة، على مستوى اللاعبين أو حتى على مستوى الرسم التكتيكي، ورغم أن الحارس باسل زيدان كان يفعل المستحيل في كل لقاء من أجل أن يبقي مرماه نظيفا لكن دون جدوى.

وإذا نظرنا إلى خط الدفاع الذي شكل الثغرة الأبرز طوال الموسم، فإننا نجد أن عديد اللاعبين تداولوا على هذا الخط دون إيجاد التركيبة المثلى التي تؤمن الصلابة اللازمة، مع بقاء الأوزبكي شوكت باستمرار في التشكيلة، وهذا اللاعب لم يقدم المطلوب رغم قيمته الثابتة، ولعل من أبرز الأسباب لعدم ظهوره بالمستوى الذي يتلاءم مع إمكاناته أنه مازال يعاني من مشكلة في التواصل مع زملائه بما أنه إلى الآن لم يتقن أي لغة أخرى غير لغته الأصلية، فضلا عن أنه يلعب بحماس مفرط أحيانا بما يفقده تركيزه، وهذا ما يؤثر سلبا على الفريق لأن أي خطأ يرتكبه قلب الدفاع عادة ما يكلف غاليا.

بالمحصلة، انقاد العميد إلى 10 هزائم على التوالي، لينتهي به المطاف في الدرجة الثانية قبل جولتين من نهاية السباق، خصوصا أن الفرق التي كانت وراءه استطاعت أن تصحح أوضاعها في القسم الثاني وتحسن ترتيبها وتجاوزته بفارق كبير ليكون الهبوط منطقيا جدا لفريق لم يقدم ما يشفع له ليبقى بين الكبار.

فقدان الركائز الأساسية ينعكس عليهما ويضعهما على حافة الهاوية..

العربي وأم صلال

كلاهما في الهم سواء.. انتهى بريقهما ويبحثان عن طوق نجاة

نزار عجيب

لا يمكن وصف الحالة التي وصل اليها فريقا العربي وام صلال في الموسم الحالي الا بالترنح الذي قادهما للتواجد على حافة الهاوية ليكونا حاليا في طريق الاهلي ذاته الذي غادر رسميا الى دوري المظاليم في الجولة الماضية، واذا كان العميد اليوم قد غادر دوري الاضواء فقد يكون الدور غدا على العربي الذي فقد الكثير من بريقه في الموسم الحالي وظل يتخبط تحت دوامة النتائج السلبية التي جعلته فريقا منهارا سقط في جملة من المشاكل من بداية الموسم.

تقدم «استاد الدوحة» قراءة في دفاتر هذين الفريقين لان الحال في ام صلال يشابه العربي بدرجة ما، فالقاسم المشترك بين الفريقين هو تفريطهما في ابرز الركائز وافراغ جسد الفريق لينعكس هذا الشيء عليهما بشكل واضح، حيث اضحى صقور برزان في منطقة الخطر وفقدوا الكثير وذلك البريق الذي حصلوا عليه في الفترة من 2006 الى 2009 بعد الوصول الى المركز الثالث في دوري ابطال اسيا.

الدوري ادار ظهره في الموسم الحالي للعربي الذي جاء رابعا في الموسم الماضي وفعل ذات الامر مع ام صلال الذي كانت له صولات وجولات بعد صعوده في الموسم الاول عام 2006 ولم يشفع ذلك الماضي لكلا الفريقين في التحولات الكبيرة واختلاف المقاييس في دوري النجوم مع دخول اندية عملاقة قضت على الاخضر واليابس، واذا نجا أي واحد من هذين الفريقين حاليا من الهبوط فان هذا الشيء اصبح بمثابة جرس الانذار لهما، لان الطريق الذي يسير عليه الفريقان حاليا قد يوصلهما الى حافة الهبوط المباشر في الموسم القادم الذي سيكون اصعب ربما من الحالي، لان كل المؤشرات تؤكد على ما ينتظر الجميع من صعوبات كبيرة في المستقبل.

ملخص ما يمكن ان يقال عن العربي وام صلال انهما سقطا في جملة من الاخطاء الادارية والفنية التي انعكست على الوضع الفني وحالة التراجع وتسببت الصفقات الفاشلة في اهدار وقتهما ومالهما لان التخطيط والدراسة كانا غائبين في ظل استمرار حالة التجريب التي اوصلتهما الى التخريب والاقتراب اكثر من السقوط اذا لم يكن في الموسم الحالي فقد يكون في الموسم القادم مادام لم يتم تعديل الوضع الحالي.

انتهاء ظاهرة أم صلال

كان القاسم المشترك في اخفاق العربي وام صلال الموسم الحالي هو خروج ومغادرة الركائز الاساسية من الفريقين والتي أسهمت في هبوط كبير بالمستوى الفني، ورغم اختلاف الاسباب الا ان انتهاء ارتباط اسماء مهمة كان له دور كبير فيما حدث لهما من غياب عن مشهد المنافسة ووجودهما على حافة السقوط الى الدرجة الثانية.

وخلال الموسم الماضي غادر ام صلال كل من محمد موسى وبابا مالك وفابيو سيزار وابراهيما نداي وفواز الخاطر، وكانت هذه العناصر هي احد الاسباب الاساسية في نجاح الفريق البرتقالي بالسنوات الماضية وكان يصعب تعويضها في الوقت الحالي لان البدلاء الذين التحقوا بالفريق لم يستطيعوا فعلا ان يقدموا نصف المستوى الذي كانت عليه هذه الاسماء، ليصاب ام صلال بالتراجع الذي حدث من الموسم الماضي ولم يكن في الموسم الحالي، لان نتائج الموسم السابق كانت تمهيدا لما يمكن ان يصل اليه صقور برزان في الوقت الحالي، فبعد ان كان الفريق علامة ثابتة في المربع الذهبي وأحد الاضلاع الاساسية على مدى ثلاثة مواسم اصبح ام صلال يصارع على البقاء في دوري الاضواء لتنتهي ظاهرة هذا الفريق الذي بهر المتابعين في وقت مبكر.

كان من الممكن ان تستمر ظاهرة ام صلال لو كان البناء للفريق من القاعدة وعملية الاحلال والابدال سارت في الطريق الصحيح بعيدا عن المجازفة التي قامت بها ادارة النادي بعد بيعها لاهم اللاعبين الذين أسهموا في بناء هذا الفريق، لان خروج هذا العدد الكبير وفي وقت قريب كان لابد ان يتسبب في حالة الانهيار التي لم ينفع معها الترقيع والتصحيح الذي كان حاضرا اعتبارا من الموسم الماضي.

العربي.. تخبط مستمر

الحال في العربي لا يختلف كثيرا في ظل حالة التخبط التي اوصلت الفريق الى حافة الهاوية ووضعته ضمن الفرق المرشحة لخوض المباراة الفاصلة التي ستكون امام ثاني الدرجة الثانية، ويعتبر الموسم الحالي للعربي كارثيا بعد ان شهدت نتائج الفريق حالة من التراجع الكبير، وبعد ان حل العربي في الموسم الماضي في المركز الرابع وشارك في كأس ولي العهد ها هو يتواجد في المركز التاسع بالدوري للموسم الحالي ويقترب شيئا فشيئا من اللعب في الفاصلة خاصة وهو يخوض مباراتين غاية في الصعوبة باخر جولتين حيث يلعب امام الجيش في الجولة الـ21 ويختتم الدوري بمواجهة الملك القطراوي في الجولة الـ22.

واذا خسر الفريق هاتين المباراتين مع تقدم المنافسين قد يكون في وضعية لا يحسد عليها لانه اضحى قريبا من الغرق، التخبط الفني الكبير في العربي كان ايضا بسبب خروج مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين غادروا الفريق على مدى مواسم مختلفة ومنهم ابراهيم الغانم وحامد اسماعيل وسيد البشير وخالد جبرتي وموسى هارون وكابوري.

اجواء العربي أسهمت في طرد هذه العناصر المميزة التي استفادت منها الاندية الاخرى ببساطة شديدة وتأثر بغيابها الفريق الذي لم يقدر على تعويض اسماء لاعبين بهذا المستوى، بل ان البدائل ايضا كانت اقل بكثير حيث انضم للفريق في الموسمين الماضيين وليد محيي الدين واحمد شهداد ومشعل العنزي.

غياب التخطيط من قبل الادارة في التجديد لهؤلاء اللاعبين كان قاصمة الظهر ووجد الكثير من المدربين انفسهم امام وضع فني صعب في الفريق لا يمكن التغلب عليه في ظل تواضع مردود العديد من عناصر الفريق التي هبط مستواها ايضا في ظل الخسائر المتوالية على الفريق وعدم قدرته على الصمود امام اندية ولدت من سنوات قليلة.

غياب الاستقرار

غياب الاستقرار الفني في الفريقين وكثرة التغيير في المدربين خلق حالة من التشتت وتأثر المردود الفني بشكل واضح طوال الموسم الحالي، وحتى الان تعاقد العربي مع ثلاثة مدربين في الموسم الحالي الذي بدأ مع البرازيلي باولو سيلاس الذي تمت اقالته في منتصف الموسم مع سلسلة النتائج المخيبة والخسائر المتتالية التي سقط فيها فريق العربي، ليأتي ابن النادي المدرب الوطني عبدالله سعد الذي تسلم القيادة الفنية في الفريق وقاده الى وضع افضل بعض الشيء حيث حاول المدرب ان يحتوي مشاكل اللاعبين ويعمل على تأهيل ورفع روحهم لكي يقدموا الافضل للفريق، ولكن مع مرور الوقت وضح ان مشكلة العربي ليست في التدريب وانما في الحالة العامة للنادي التي لا تساعد أي مدرب على تحقيق ذلك النجاح المنتظر.

وكانت المفاجأة مع مرور الوقت في التعاقد مع الفرنسي بيير لوشانتر قبل مباراة العربي امام الاتحاد السعودي بدوري ابطال اسيا، فسيرة المدرب الفرنسي في الملاعب القطرية لا تدعو أي فريق للتعاقد معه في الوقت الحاضر حيث كانت اخر حلقات فشله مع الريان في عام 2007 والذي تمت اقالته فيه بسبب سوء النتائج قبل ان يسجل حضوره مع العربي الذي لن يستمر طويلا وتبقت له ايام معدودة، ويتفق الكثيرون على ان العربي لم يكن في حاجة الى لوشانتر بالوقت الحالي لان الفريق ليس منافسا على الالقاب او البطولات وكان من الممكن ان يكمل عبدالله سعد المهمة في ظل الوضع الحالي للفريق، الا ان قرار التغيير جاء في وقت غير مناسب ايضا وكان مجرد محاولة غير مدروسة مثل أي قرار سابق تم اتخاذه بالتعاقد مع لاعب محترف او مدرب وكانت النتيجة النهائية في غير مصلحة الفريق.

التغيير الفني في ام صلال ايضا كان له تأثيره وان كان اقل من الناحية السلبية لان المدرب جيلي أسهم على قدر ما يتوافر له في انتشال الفريق من وضعه الحالي، وفي بعض الاوقات تحسنت نتائج الصقور الا ان الحالة العامة والاحباط الذي تسلل الى بعض اللاعبين كان ايضا احد الاسباب التي عجلت بحالة التراجع والتخبط الفني الذي ظهر ايضا في بعض الفترات.

تخبط على المستويين الإداري والفني ينعكس على النتائج المحلية والقارية

تغييرات بلا جدوى وتعاقدات بدون دراسة تتسببان في إهدار الوقت والمال

صفقات مضروبة

لا تتوقف تخبطات ومشاكل العربي على خروج اللاعبين بل ايضا في الاختيار على مستوى المحترفين لان الصفقات المضروبة ايضا لازمت الفريق في الموسم الحالي الذي كان فيه مردود الاجانب هو الاسوأ ربما من سنوات طويلة في الفريق، وكانت الظاهرة في التغييرات التي قام بها الفريق بفترة الانتقالات الشتوية بعد ان تعاقد مع المهاجمين التوغولي جاكو عرفات والغاني بابا اركو، ودخل هذا الاخير في مشكلة مع الادارة وجلس في الجولات الاربع الاخيرة بالمدرجات دون ان يستفيد منه الفريق الذي كان يعاني اصلا من مشاكل فنية بالجملة.

مشكلة اركو التي بدأت في عهد المدرب السابق عبدالله سعد لم تنته بعد التعاقد مع الفرنسي لوشانتر الذي لم يستطع الاجابة عن اسئلة حول غياب اللاعب وعدم الاستفادة منه في الوقت الحالي رغم انه لاعب رسمي في كشوفات الفريق ودفعت فيه مبالغ مالية كبيرة عند انتقاله من نادي طلائع الجيش المصري في شهر يناير الماضي.

اركو اصبح لغزا كبيرا في العربي لان الادارة ايضا لم تقم بتوضيح موقف المهاجم الغاني ومشكلته مع الفريق وغيابه عن مباريات مهمة حيث كان المدرب الحالي لوشانتر في حاجة الى خدماته لانهاء مشكلة الهجوم الذي كان في اسوأ حالاته في اخر ثلاث مباريات محلية وخارجية امام بني ياس والاتحاد جدة في دوري ابطال اسيا.

العشوائية في التعاقدات كانت سمة في العربي من بداية الموسم حيث ابرم الفريق عقدا مع المغربي محمد الشيحاني لاعب الوسط في منتخب اسود الاطلس، وطوال القسم الاول جلس اللاعب في المدرجات بسبب عدم قدرة المدرب سيلاس ومن بعده سعد في الاستفادة من خدماته لان كل المدربين كانوا يفضلون خوخي بوعلام محترف الرديف ليكون متواجدا في القائمة الاساسية، وفي ظل وجود عدد كبير من لاعبي الوسط لم يستفد العربي من خدمات الشيحاني اللاعب الدولي في صفوف منتخب المغرب ليغادر الفريق في فترة الانتقالات الشتوية.

قائمة الصفقات المضروبة في ام صلال ايضا كانت من الموسم الماضي الذي تعاقد فيه الفريق مع الهولندي ماريو ميلخوت عن طريق المدرب السابق للفريق تين كات وفي الموسم الحالي امتد الوضع ليشمل ايضا فراس الخطيب والجزائري مراد مغني اللذين لم يستفد منهما صقور برزان الى جانب المدرب حسن حرمة الله والذي غادر الفريق ايضا وهو في وضعية لا يحسد عليها مع توالي النتائج السلبية في بداية الموسم والتي أسهمت في سقوط الفريق، ويلعب ام صلال اخر مباراتين امام الغرافة بالجولة الـ21 ويواجه الخور في ملعبه بالجولة الاخيرة، ولن يكون من السهل على الفريق الخروج من المركز قبل الاخير والذي يحتاج الى جهد كبير من المدرب الحالي جيلي واللاعبين، حيث كانت الخسارة الاخيرة امام الخريطيات قد أسهمت في دفع ام صلال الى هذا المركز.



بعد تأجيل الجولات الثلاث المتبقية..

دوري الرديف يحتضر.. وثلاثي المنافسة يبعثر أوراقه



تقرير: عصام الحجر

بدون سابق إنذار وبشكل مفاجئ وقبل عدة أيام أصدر اتحاد الكرة تعميما قرر فيه توقف دوري الرديف بعد الجولة التاسعة عشرة أي قبيل نهايته بثلاث جولات ليبلغ عدد المباريات المؤجلة نحو ٢٣ مباراة حيث كانت هناك ٥ مؤجلات سابقة كانت ستقام أواخر مارس الجاري، وحدد التعميم استئناف وإقامة تلك المؤجلات إلى ما بعد نهاية الموسم أي بعد تاريخ ١٥ مايو المقبل، ومهما تكن الأسباب نراها غير مقنعة لأن العنابي الكبير لن تتعطل مسيرة استعداداته لتصفيات المرحلة الحاسمة لمونديال البرازيل ٢٠١٤ أو تتأثر كون المباريات الخاصة بالمسابقة تقام في اليوم التالي مباشرة من منافسات دوري النجوم ويستفيد منها عدد كبير من لاعبي الفرق التي لديها عدد كاف في القائمة وأيضا التي تمتلك صفا ثانيا، وهذا سبب رئيسي لمناداتنا باستمرار البطولة التي تخدم نخبة من نجومنا المواطنين أعضاء المنتخبات الذين لا يكادون يحصلون على فرص المشاركة مع أنديتهم في الدوري بسبب تواجد ٤ أجانب في كل فريق فضلا عن محترف الرديف الذي يفضله المدربون على اللاعب المواطن.

نحن إذ ننتقد قرار التأجيل والتوقف الذي لا مبرر له من خلال متابعتنا للمسابقة لأنه سيصيب عددا لا بأس به من اللاعبين الذين هم حبيسو دكة الاحتياط بالكسل والإحباط لأنهم يفرغون طاقاتهم ويصقلون مواهبهم ويكتسبون خبراتهم من اللعب في هذه البطولة الناجحة والمفيدة ونطالب في نفس الوقت الاتحاد بالرجوع في القرار وتدارك الموقف وإقامة لقاءات الجولتين الأخيرتين في الموعد واستكمال المؤجلات الـ11 المتبقية خلال تصفيات أغلى الكؤوس وبالإمكان إقامتها على حسب الفرق التي تودع مبكرا.. أما ما قرره الاتحاد فيجعل البطولة من وجهة نظرنا المتواضعة تحتضر وبالتالي الثلاثي المنافس الوكرة والمارد لخويا والسد سيتضرر وأوراقه ستتبعثر وربما التوقف يكون في صالح فريق بعينه على حساب الإثنين الآخرين وهذا سيكون إجحافا لهما وربما حرمانهما من تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخيهما.

لخويا أكبر المتضررين

مع أن الفرق الثلاثة المنافسة على اللقب الوكرة المتصدر بفارق هدفين ولخويا الثاني الذي يمتلك ذات رصيد المتربع على العرش والسد الثالث ستتضرر لو لم تستكمل مباريات المسابقة لأسباب قد تعرقل استمرارها مثلا لتعذر تجميع الأندية للاعبيها الذين سيكونون بحاجة إلى الانطلاق لقضاء إجازاتهم السنوية والاستمتاع والاستجمام والراحة قبل التجمع من جديد للانخراط في إعدادات أنديتهم للموسم الجديد من خلال المعسكرات إلا أننا نجزم بأن لخويا المرشح الأقوى للظفر باللقب لأسباب فنية لتوقعنا بقدرته على حسم مبارياته الثلاث لصالحه وذكرنا ذلك في الصفحة التحليلية الخاصة بالجولة الـ19 وسيكون أكبر المتضررين يليه الوكرة الذى سيصطدم بالسد والنتيجة ستقصي أحدهما فإذا كانت لصالح الزعيم سيقدم خدمة عظيمة للمارد الأبيض الذي توج كباره للمرة الثانية أبطالا لدوري النجوم بجدارة واستحقاق وإن كانت العكس فإن مباراة فاصلة قد تقام لحسم اللقب في حالة تفوق الموج الأزرق في لقاءيه الآخرين وهذا متوقع وهنا سؤال مهم يطرح نفسه وهو لمصلحة من اصدر القرار المفاجئ والغريب ومتى يحصل اللاعبون على الراحة اللازمة بعد عناء الموسم إذا لم يستهلوا إجازاتهم السنوية مع كبارهم؟

فرق تطمع في دخول المربع

هناك بعض الفرق كانت تحلم بالتقدم لمنطقة المقدمة مثل الجيش الذي لديه الأمل لأن يصبح ثالثا لو أخفق السد في أكثر من لقاء وأيضا العربي والخور والخريطيات، والأخيران يأملان الدخول للمربع والتأجيل قد يضر بهما وبطموحاتهما والجيش أكبر المتضررين لأنه الوافد الجديد ويسعى لتكرار إنجاز لخويا بالوصافة أولا ومن ثم المنافسة على البطولة الموسم المقبل وإن كانت ستفقد أهميتها بعد الاستهتار بها بهذه الطريقة وتأجيل كم هائل منها وهي المرتبطة بدوري النجوم وتوقفها لابد وأن يكون مع توقف دوري النجوم.

وكان يجب على الاتحاد ضرورة إقامة مباراة السد مع الوكرة في الجولة الـ21 في موعدها الأحد القادم وهي المباراة التي ستحدد من سيواصل المنافسة على اللقب مع لخويا كما كان يجب على الاتحاد إقامة لقاءات لخويا الثلاثة على الأقل كي تتضح الأمور بالنسبة للبطل وتتويجه بدلا من إخراج الكارت الأحمر للمسابقة في نسختها السادسة ونعتقد أن الفرص إذا سنحت للوكرة ولخويا في هذا الموسم للظفر باللقب فنحن نرى أنهما ربما لا تتاح لهما الفرص مرة أخرى.. اما عن السد فقد نال اللقب 3 مرات ولا يضره إذا لم تستكمل المسابقة لأن فرصته وحظوظه ليست كفرصتي وحظوظ لخويا أو الوكرة.

ليس كل لاعبي الرديف دوليين

أخيرا، نشير الى أن وجهة نظر الاتحاد التي ولدت من رغبة المدرب البرازيلي أتوري المدير الفني للعنابي في توقيف المسابقة أو بالأحرى تجميدها لم يحالفها الصواب ولربما رفضت بعض الأندية المشاركة فيها أو أبدت عدم جديتها في المستقبل بسبب هذا القرار وذلك لأن ليس كل لاعبي الرديف دوليين في تشكيلة العنابي الكبير وإن كان بعضهم ضمن العنابي الأولمبي الذي ليس لديه أية استحقاقات حالية كما أن معظم الفرق تود تجربة لاعبيها الشبان في دوري الرديف لمنحهم الجرأة والشجاعة على اللعب مع الكبار لو ألحت الحاجة وبصراحة هذا القرار ليس له شأن بالمنتخب ولا بإعداده للمرحلة الحاسمة وربما تكون رغبة من أتوري مجاملة لبعض الفرق التي في المؤخرة مثلا وهذا أيضا يجعلنا نتساءل هل لو كان فوساتي قد تسلم مهمة العنابي هل كان سيطالب الاتحاد بإصدار قتل المسابقة الهامة من وجهة نظرنا أم أنه كان سيجامل فريقه السد الذي ينافس على اللقب ويطالب باستمرارها؟.

ما ذنب لخويا الأقرب للقب والوكرة المتصدر الذي سيصطدم بالسد؟

مطلوب لعب الجولتين الأخيرتين في الموعد والمباريات المتبقية فيما بعد

ترتيب الفرق بعد الجولة الـ19

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الصافي	النقاط	الترتيب
الوكرة	19	13	2	4	45	29	16	41	1
لخويا	19	13	2	4	40	26	14	41	2
السد	17	11	1	5	38	22	16	34	3
العربي	19	9	5	5	40	27	13	32	4
الجيش	18	9	4	5	23	19	4	31	5
الخور	18	8	1	9	26	33	7–	25	6
قطر	19	6	5	8	32	30	2	23	7
الخريطيات	17	7	2	8	22	26	4–	23	8
الغرافة	18	5	6	7	24	25	1–	21	9
الاهلي	18	6	–	13	26	42	16–	18	10
الريان	17	3	4	10	28	37	9–	13	11
ام صلال	18	2	2	14	17	45	28–	8	12

المؤجلات السد مع الصواعق والفهود.. والريان مع الصقور والجيش.. والخور مع الصواعق

364 كرة في الشباك.. ولاسانا الهداف

بعد إقامة 109 مباريات حتى الآن من إجمالي 132 مباراة هي حصيلة الدوري كاملة فقد بلغ إجمالي الأهداف 364 هدفا والجدير بالذكر أن النجم لاسانا ديابيه محترف لخويا يتزعم قائمة الهدافين برصيد 14 كرة أصابت الشباك ويطارده النجمان محمد مدثر الوكراوي السابق وزميله الحالي برصيد 11 هدفا ومعه زميله السابق المتألق بزمان خوبياري نجم الموج الأزرق بذات الرصيد ويليهما في المركز الثالث النجمان مشعل عبدالله مهاجم قطر والقناص وليد حمزة نجم النواخذة برصيد 9 أهداف لكليهما اما المركز الرابع فهو ملك النجوم العرباوي عمر إبراهيم والرياني فهد البلوشي ومحترف الوكرة البرازيلي نيتو أورنالدو برصيد 8 أهداف يليهم خامسا وليد جاسم كابتن لخويا ومحمد حارس نجم الغرافة ورصيدهما 7 أهداف وفي المركز السادس فهيد الشمري ومحمد سعيد مفتاح ويمتلكان سداسية وفي المركز السابع النجوم عبدالعزيز الانصاري هداف النسخة الماضية نجم السد والنجم الموهوب علي مجبل وزميله احمد مبارك خلفان نجما العربي وخالد الشمري نجم الخور والمخضرم أبوبكر محمد لاعب أم صلال وعمر الأنصاري وعادل أحمد من الأهلي وقد هزوا الشباك بخماسية لكل منهم.

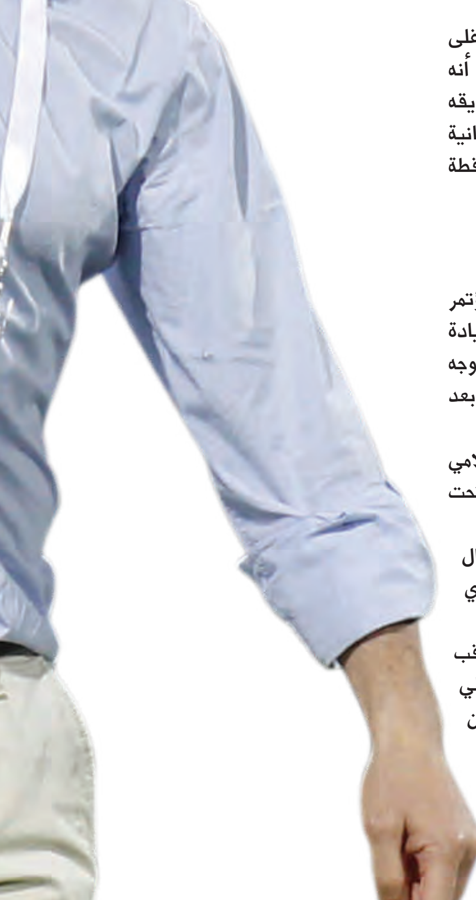
وهناك عدة لاعبين سجلوا رباعية ويحتلون المركز الثامن أمثال خميس الخليفي وزميليه عادل حبيب واسماعيل محمد من لخويا وماجد محمد وحسن الهيدوس من السد وفاندينهو من العربي والذي رحل وبديله المحترف الغاني بابا أركو وعبدالله الدياني وعبدالله الكواري من قطر وعبدالله هاني ونايف عيسى نجمي الخريطيات وناصر جلال نجم الخور وأما الذين وقعوا في سجل الهدافين بثلاثية فهم من السد صالح بدر اللاعب الواعد وزميله سابقا ونجم لخويا الحالي علي عفيف ومن العربي النجم محمد خليفة الكواري ومن الخريطيات سعود سالم العلي ومن الغرافة أحمد فارس ومن الخور علي عبدالكريم ومن قطر مبارك المهيزع.



بعدما قاد لخويا إلى التتويج بلقب الدوري للموسم الثاني على التوالي..

جائزة أفضل مدرب

تفتح ذراعيها لجمال بلماضي



عبدالمجيد الكزار

ما من شك أن المدرب الشاب الجزائري جمال بلماضي بعد أن قاد فريقه لخويا الصاعد الموسم الماضي فقط لدوري النجوم إلى التتويج باللقب للمرة الثانية على التوالي قد صنع إنجازا غير مسبوق في الكرة القطرية وتفوق بفضله على باقي المدربين الذين نافسوه المنتمين إلى مدارس تدريبية متنوعة أوروبية وأمريكية جنوبية وعربية أيضا رغم أنه أصغرهم سنا وأقل خبرة وتجربة منهم في مجال التدريب..

وقد امتد الإشعاع الإعلامي لإنجاز بلماضي إلى خارج حدود قطر حيث تناقلت صداه المواقع الإلكترونية الدولية واشادت به فعلقت على كتفه نياشين الإعجاب والتقدير..

ويأتي موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم في مقدمة المواقع الإلكترونية التي اهتمت بإنجاز لخويا الذي توج بدرع الدوري للمرة الثانية يوم الأحد الماضي الـ٢٥ من مارس الحالي وهو اليوم الذي تصادف مع يوم الميلاد الـ٣٦ لبلماضي..

عندما عين بلماضي صيف العام الماضي مدربا لنادي لخويا من أجل أن يقوده فنيا في موسمه الأول بدوري النجوم اعتبر قرار إدارة لخويا يومئذ قرارا غريبا ومفاجئا..

كان استغرابا منطقيا وموضوعيا لحظتها لأن بلماضي كان لتوه قد ودع في يونيو من عام 2009 عالم المستديرة كلاعب ولم يتسلح بالقسط اللازم من الخبرة والتكوين الأكاديمي لقيادة فريق محترف..

حامت الشكوك حول قدرة بلماضي على النجاح بل ورشحته التكهنات والتوقعات للسقوط في بداية الطريق والإخفاق إلا أنه كذبها كلها وأثبت أن الأحكام في مجال كرة القدم التي غالبا ما نوصفها بأنها علم نتائجه ليست دائما صحيحة وليست مطلقة بل نسبية..

في مستهل مشواره التدريبي بدون دبلومات ولا شواهد عالية تسلح الجزائري الشاب بخبرته الطويلة كلاعب محترف لمدة 15 عاما قضاها في ملاعب دوريات فرنسا وإسبانيا وإنجلترا بالإضافة إلى 25 مباراة دولية دافع فيها عن ألوان منتخب بلاده «ثعالب الصحراء»..

وكم كانت نهاية مغامرته سعيدة جدا حيث تحدى الصعاب وتخطى العراقيل فأسقط بالضربة القاضية كل الشكوك وتغلب عليها عندما قاد لخويا في أول موسم له بدوري النجوم إلى صعود منصة التتويج لتسلم درع الدوري..

وها هو يعيد الكرة مرة ثانية وينجح في تحقيق إنجاز مماثل قبل جولتين من نهاية البطولة عندما تعادل فريقه مع العربي يوم الأحد الماضي بهدف لمثله..

نقطة وحيدة من هذه المباراة كانت كافية لكي يواصل لخويا هيمنته واحتكاره للقب للموسم الثاني على التوالي بعدما رفع فارق النقاط بينه وبين الجيش الذي اعتلى الوصافة إلى 7 نقاط..

ومن البديهي أنها ليست مصادفة بل انه نتاج طبيعي للعمل الجاد الذي يبذله بلماضي بمساعدة معاونيه في الجهاز الفني والطموح اللامتناهي الذي يتسلح به، إذ إنه يأمل حصد المزيد من الألقاب والكؤوس ليس في المستقبل وإنما هذا الموسم أيضا..

فأمام لخويا بطولتان محليتان مهمتان كأس ولي العهد وأغلى الكؤوس كأس سمو الأمير يضعهما بلماضي نصب عينيه كما أنه يتوق إلى الذهاب بعيدا في دوري أبطال آسيا الذي خاض فيه فريقه جولتين فاز بالأولى على الأهلي السعودي 1/صفر وخسر الثانية أمام النصر الإماراتي 2/1 علما بأنه كان يستحق أن ينتزع منها نقطة التعادل على الأقل..

وعد صادق

نتذكر أن بلماضي عندما عين مدربا للخويا صرح في أول مؤتمر صحفي يقابل فيه الإعلام الرياضي المحلي بأن طموحه هو قيادة لخويا إلى أفضل مستوى ممكن ردا على التساؤلات التي كانت توجه إليه وكان محورها الأساسي هو هل سينافس فريقه على اللقب بعد كل صفقات اللاعبين من العيار الثقيل التي كان قد عقدها!!

في الحقيقة كانت تلك الإجابة الجاهزة للاستهلاك الإعلامي مجرد غطاء يخفي به هدفه وطموحه ويجنب بها وضع اللاعبين تحت الضغط الإعلامي.

لكن في غرفة الملابس ومنذ أول حصة تدريبية يوم 26 قال للاعبيه إن لخويا سيلعب من أجل اللقب في أول موسم له بدوري النجوم..

وبعدما تحقق المراد ونجح بلماضي في قيادة فريقه إلى اللقب الأول في الدوري فإن الخطاب الإعلامي في بداية الموسم الحالي جاء مختلفا عندما صرح جهرة بأن لخويا سيلعب من أجل الدفاع عن لقبه للمحافظة عليه للموسم الثاني على التوالي..

وكان ذلك نابعا من إيمانه بأن فريقه يملك الشروط اللازمة للبقاء فوق قمة الهرم الكروي على الصعيد المحلي ولتأكيد مكانته كقطب جديد للكرة القطرية..

وبالفعل كان بلماضي في مستوى التحدي وحقق الرهان الصعب بينما وقفت أمامه أندية كثيرة عاجزة عن بلوغه رغم تاريخها الطويل وأقدميتها في الدوري..



أن تأتي متأخرا خير من ألا تأتي أبدا!

مباشرة بعد احراز اللقب أدلى بلماضي بما يخالجه من شعور وإحساس ووصف اللحظة التاريخية التي تعتبر بلاشك واحدة من أهم اللحظات في مشواره التدريبي الذي لايزال في بدايته..

وأوضح بلماضي أن التتويج باللقب ثمرة العمل الجماعي الذي أسهم في بذله كل العاملين بالنادي من إداريين وفنيين ولاعبين، أما سره فهو العمل الجاد الذي تكاتف الكل على إنجازه بكل جدية وصدق وتفان..

وأعرب المدرب الشاب عن سعادته الكبيرة بحسم مصير اللقب قبل جولتين من نهاية الدوري وتعويض ما فاته عندما كان لاعبا.. فهو قد أمضى أكثر من 15 عاما كلاعب محترف في أقوى الدوريات الأوروبية ولعب أيضا في صفوف منتخب بلاده بيد أنه لم يتلذذ أبدا بنشوة التتويج بلقب الدوري أو الكأس أو أي لقب جماعي..

ويرى جمال بلماضي أن المستقبل يفتح ذراعيه لفريقه نظرا للأعمار الصغيرة للعديد من لاعبيه الشباب الذين يعتبرون أعمدة اساسية فيه كخالد مفتاح وكريم بوضياف وسيارا ونام وغيرهم..

ولا جدال أن الاحتفاظ بلقب الدوري سيفتح شهية المدرب الجزائري للسعي وراء حصد المزيد من الألقاب المحلية والتوقيع على نتائج إيجابية في دوري أبطال آسيا.

ومهما يكن فإن بلماضي قد فرض نفسه كأحد أهم الكفاءات التدريبية العاملة في الكرة القطرية ونتوقع له مستقبلا زاهرا خصوصا أنه يملك الشخصية اللازمة المفعمة بالطموح والتعطش للانتصارات والألقاب..

كما أنه من جهة ثانية فقد قطع خطوة عملاقة نحو حصد جائزة أفضل مدرب في الموسم بعدما كانت قد ضاعت منه الموسم الماضي رغم أنه كان المرشح الأبرز لها..



كان دورهم مؤثرا في قيادة لخويا إلى منصة التتويج

بوقرة وبوضياف وكوني ونام.. أبرز صناع اللقب الثاني

عبد المجيد الكزار

للموسم الثاني على التوالي يتوج لخويا بلقب دوري النجوم، وما من شك أن المحافظة على مكانته بقمة الهرم الكروي محليا ماهو إلا ثمرة لجهود العمل الجماعي الذي شاركت فيه كل مكوناته، وهو عمل أسس على قاعدة صلبة ركائزها الجدية والنظام والتخطيط..

ومن البديهي أن النجاح مرآة يعكس العمل الإيجابي الذي يبذل من قبل الجهازين الفني والإداري كل في مجال اختصاصه بيد أن النجاح لا يقوم ولا يكتمل إلا بتوفر المعادلة الأساسية له والمتمثلة في منظومة بشرية قوية..

وفعلا فإن إدارة النادي بمجرد أن حققت الصعود واختارت اللاعب الدولي السابق الجزائري جمال بلماضي لقيادة الفريق بدوري النجوم فقد أسرعت إلى عقد العشرات من الصفقات بجلب لاعبين مواطنين مميزين كما أنها كانت دقيقة جدا في اختيار محترفيها الأجانب وفق مقاييس مضبوطة ومحددة لوعيها المطلق بتأثيرهم اللامحدود على مسار الفريق، فنجاحه أو فشله يرتبط كثيرا بأدائهم وما سوف يقدمونه له من عطاء.

وقد أثبت اللاعبون خلال الموسم الأول أنهم في مستوى الثقة والمسؤولية وألفوا مجموعة قوية توفرت فيها كل شروط النجاح ومقومات التفوق.

فإضافة إلى تمتع هذه المجموعة بخصائص المهارة والتقنية والقتالية في الملعب أبانت أيضا من خلال العناصر التي تتشكل منها على انضباطها التكتيكي باحترامها للتطبيق السليم والصحيح أمام المنافسين لما كانت تتلقاه من تعليمات فنية من قبل مدربها وما تزود به من تعليمات وإرشادات..

ولكي يحافظ الفريق على قوته اللازمة ويتابع مساره التصاعدي ويحصد المزيد من الإنجازات قررت الإدارة بالتنسيق دائما مع الجهاز الفني إجراء التعديلات الضرورية على التركيبة البشرية بما يتماشى ويتوافق مع الأهداف والغايات الجديدة التي خططت بلوغها في الموسم الثاني بين الكبار.

وهكذا فإنها تابعت عملية تدعيم الفريق بالمزيد من اللاعبين المواطنين ذوي الإمكانيات المهمة أبرزهم عادل لامي وعلي عفيف كما أنها أجرت تغييرا كبيرا على عقد محترفيها الأجانب فلم تبق منهم سوى المهاجم الإيفواري بكاري كوني الذي اختير أفضل لاعب الموسم الماضي بينما تخلت عن المدافع المغربي عبدالسلام وادو ولاعب الوسط الأوزبكستاني جاسور حسنوف كما أنها كانت ملزمة بإيجاد بديل مؤقت للمهاجم الإيفواري الثاني آرونا ديندان بسبب تأخر شفائه من إصابة في ركبته فغاب عن النصف الأول من الموسم قبل أن يعود خلال فترة الإنتقالات الشتوية إلى صفوف الفريق بيد أنه لم يعمر طويلا حيث تمت إعارته إلى الغرافة..

ولتعويض المحترفين الراحلين تعاقد النادي في بداية الموسم مع المدافع الجزائري مجيد بوقرة ولاعبي الوسط العراقي نشأت أكرم والمغربي أنور ديبا اللذين دافعا عن ألوان الوكرة قبل أن يقرر خلال فترة الانتقالات الشتوية تغييرهما واستبدالهما بالبوركينابي موموني داغانو، مهاجم الخور، والجناح الكوري الجنوبي نام تاي هي.

من البديهي أن التتويج بلقب الدوري للموسم الثاني كان نتيجة الجهد الجماعي الذي بذل من كل اللاعبين الذين اجتهدوا وكافحوا إلى أن حققوه تحت إمرة المدرب بلماضي إلا أنه لا يمكننا أن نتجاهل أن لاعبين معينين كان لهم الدور الأبرز في صناعة التتويج باللقب.

بوقرة.. صمام الأمان

تظهر الإحصائيات والأرقام أن الجانب الدفاعي اعتبر احدى نقاط القوة البارزة في لخويا.. فشباك الحارس بابا مالك لم تهتز سوى 12 في الجولات الـ20 الماضية.

ولا جدل أن الحارس بابا مالك ساهم بشكل لافت في المحافظة على نظافة مرماه في 9 مباريات ودخول نسبة متدنية من الأهداف لمرماه إلا أنه يدين بالفضل أيضا إلى خط دفاعه القوي والمنظم جدا بقيادة بوقرة الذي وظف خبرته المهمة التي اكتسبها من خلال احترافه لسنوات طويلة بفرنسا وإنجلترا وإسكتلندا في قيادة زملائه وتنظيمهم والرفع من درجة حماسهم..

وابلى بوقرة البلاء الحسن في مهمته الدفاعية فكان خير خلف لسلفه وادو قائد لخويا الموسم الماضي والذي انتقل هذا الموسم إلى نادي قطر.

وفرض «ماجيك» (اللقب الذي يطلق على بوقرة) نفسه بقوة منذ المباراة الأولى للخويا بالدوري إذ قاده في بداية مشواره في مهمة الدفاع عن اللقب إلى الفوز على الوكرة بهدف وحيد أحرزه خلال الشوط الأول.

وواصل المدافع الجزائري أداءه القوي في الناحية الدفاعية ومساهمته الفعالة في الشق الهجومي بانطلاقته المفاجئة من الخلف فأحرز هدفين آخرين مهمين جدا بمرمى الريان 2–1 والجيش 3–2.

وليس من المستبعد أن يكون بوقرة منافسا قويا على جائزة أفضل لاعب في الموسم ولن يكون تتويجه بها مفاجأة عطفا على المستوى الجيد الذي يقدمه في فريقه..

بوضياف.. الرئة التي يتنفس منها البطل

يواصل كريم بوضياف خط الأداء التصاعدي الذي يسير فيه منذ الموسم..

فعلى الرغم من صغر سنه الذي لم يتجاوز 21 عاما إلا أنه كلاعب إرتكاز يتمتع بنضج كروي مهم يتجلى في انضباطه التكتيكي وقدرته العالية على استرداد الكرات وتنظيم اللعب بداية من الخط الخلفي وكذلك الارتداد في التوقيت المناسب لمساعدة المدافعين..

وما يقدمه بوضياف هذا الموسم ليس غريبا على المتتبعين والملاحظين وإنما هو امتداد لذات المستوى المبهر الذي قدمه الموسم الماضي من بابه إلى محرابه..

فقد وجد في لخويا الفضاء المناسب للتطور وتحسين أدائه إلى أن أضحى ركيزة أساسية بتشكيلة الفريق لا يستغنى عنها المدرب جمال بلماضي الذي مافتئ ينوه بإمكانيات وقدرات النجم الصاعد خصوصا أنه هو الذي أوصى باستقدامه من نادي نانسي حيث كان يلعب في رفئة الشبان..

وكوني.. قيمة مضافة ثابتة

لا اختلاف على أن بكاري كوني لم يبلغ هذا الموسم ذلك المستوى العالي جدا الذي كان قد بلغه الموسم الماضي الذي أنهاه بالحصول على لقب أفضل لاعب فيه بعدما قاد لخويا إلى التتويج بلقبه الأول، ولا اختلاف أيضا على أن نسبة أهدافه قد تراجعت بشكل كبير حيث أن حصته منها 3 أهداف مقابل 10 أهداف الموسم الماضي إلا أن قيمته كمحترف مؤثر في فريقه لم تتراجع ولم تنخفض..

ربما أن التحول في أسلوب وطريقة الأداء المعتمدين هذا الموسم بالإنتقال من فريق يعتمد على الفرديات إلى فريق بات أكثر جماعية وتواجد المزيد من المهاجمين كداغانو ونام تاي هي وعلي عفيف الذين تقاسموا مهمة إحراز الأهداف التي بات يشترك فيها أيضا المدافعون ولاعبو الأوساط قد ساهما في تخفيف العبء على كوني الذي أصبح يتمتع أكثر بحرية التراجع للوراء لصناعة اللعب وخلق الفرص لزملائه بدل أن تكون مهمته الأولى هي التهديف. كما أننا لن ننسى أنه تعرض لإصابة عضلية في مرحلة الذهاب أبعدته عن بعض المباريات..

ويظل كوني، المهاجم الدولي السابق في منتخب الفيلة، صاحب الإنطلاقات السريعة والإمكانيات المهمة في المراوغة والمساندة لاعبا إستراتيجيا في لخويا بدليل أن بلماضي قلده مسؤولية حمل شارة القيادة هذا الموسم ليواصل نجاحاته كلاعب محترف منذ أن بدأ رحلته الخارجية بالغرافة خلال موسم 2002 – 2003 قبل أن ينتقل للعب بالدوري الفرنسي في أندية لوريان ونيس ومارسيليا قبل العودة مجددا لدوري النجوم عبر بوابة لخويا..

نام.. صفقة الشتاء الناجحة

يعتبر الكوري الجنوبي نام تاي هي أنجح صفقة تم عقدها خلال فترة الانتقالات الشتوية لهذا الموسم.. فقد كشف هذا اللاعب ابن الـ20 ربيعا بسرعة عن معدنه النفيس وأكد خلال فترة وجيزة أنه أحد أفضل المحترفين بدوري النجوم..

وانسجم نام الذي يلعب في المنتخبين الأولمبي والأول لبلاده في وقت قياسي مع باقي زملائه وأضحى يقدم خدمات جليلة في لخويا حيث يوظفه المدرب بلماضي في الجهة اليسرى كجناح قصد استغلال قدراته العالية في المراوغة وسرعته الفائقة والكرة بين قدميه وتوغلاته لداخل منطقة الجزاء وقوة تسديداته بالرجل اليمنى..

وكان نام الذي بدأ مسيرته بكوريا الجنوبية ضمن فريق هيونداي أولسان قد حط الرحال في صيف 2007 بنادي ريدينغ الإنجليزي إلا أنه لم يتمكن من فرض نفسه اساسيا بالفرق الأول حيث اكتفى باللعب في فئة الرديف قبل أن يغادر إلى فالنسيان الفرنسي. وأحرز نام منذ انضمامه إلى لخويا 5 أهداف في منافسات الدوري إضافة إلى هدف الفوز على الأهلي السعودي (1 – صفر) في مباراة الجولة الأولى ضمن منافسات دوري أبطال آسيا 2012.

يتطلعون إلى المزيد ويؤكدون أن طموحهم بلا حدود..

لاعبو لخويا أجمعوا على أن التتويج بلقب الدوري كان مستحقا

تُجمع كل مكونات نادي لخويا على أن إنجاز التتويج بلقب دوري نجوم قطر للموسم الثاني على التوالي نتيجة منطقية وموضوعية زكت الجهد الجماعي الذي تم بذله منذ بداية الموسم الحالي..

ما من شك أن النجاح هو ثمرة التلاحم والتضامن والتكاتف بين كل الفعاليات المنتمية للنادي وفي مقدمتها اللاعبون والجهازان الفني والإداري..

وما من شك أيضا أن لخويا ما كان ليبلغ من مكانة رفيعة ومرتبة سامية في الساحة الكروية المحلية في ظرف زمني قصير جدا حيث إن عمره لا يتعدى العامين في دوري النجوم لولا روح التضحية التي سادت بين اللاعبين في الدفاع عن ألوان هذا النادي وهمتهم العالية لجعله قط حقيقيا من أقطاب الكرة القطرية..

وقد أجمع اللاعبون عقب التتويج المبكر بلقب الدوري الثاني على أنهم استحقوا الحصول عليه لأنهم بذلوا الجهد اللازم لذلك من خلال ما توضحه التصريحات التي استقيناها من بعضهم والتي أكدوا فيها أن طموح ناديهم ليس له حدود، إذ إنه لايزال يتطلع إلى المزيد من حصاد الألقاب والبطولات المحلية وكذلك النجاح في مهمته الآسيوية بتشريف الكرة القطرية في دوري أبطال آسيا والتي يدافع فيها عن سمعتها.





بكاري: نطمح إلى المزيد من الإنجازات

اعتبر المهاجم الإيفواري بكاري كوني تتويج لخويا بلقب الدوري للمرة الثانية على التوالي إنجازا كبيرا ومهما جدا.. وأوضح قائد لخويا أنه يشعر بسعادة كبيرة جدا بهذا اللقب بعدما كان الموسم الماضي قد أسهم أيضا في إحراز اللقب الأول.. وكان بكاري أحد أبرز صناع صعود الفريق إلى منصة التتويج وتكريس هيمنته على الدوري المحلي نظرا للعطاء الكبير الذي يقدمه في كل مباراة ودوره المهم في تحفيز زملائه خصوصا اللاعبين الشباب وتوظيف خبرته الاحترافية في مساعدتهم وتوجيههم..

ومن جهته، أشار اللاعب الإيفواري إلى أن هذا الإنجاز الذي تم تحقيقه يعكس أهمية الجهد الجماعي الذي تم بذله واشترك فيه كل مكونات النادي من جهازين فني وإداري ولاعبين وباقي العاملين..

وعبر أيضا عن ارتياحه الشديد بكون فريقه حسم موضوع اللقب مبكرا قبل جولتين من نهاية الدوري لأن هذا الأمر سوف يتيح له متسعا من الوقت قصد الإعداد في أفضل الظروف خصوصا من الناحية المعنوية لاستحقاقاته المقبلة، في مقدمتها مباراة الجولة الثالثة بدوري أبطال آسيا الذي يتطلع فيه لخويا إلى تشريف سمعة الكرة القطرية، كما أنه يطمح أيضا إلى المنافسة على لقبي كأس سمو ولي العهد وكأس سمو الأمير..

علي عفيف: سعادتي كبيرة.. وأمامنا الكثير لنحققه

أعرب علي حسن عفيف عن فرحته العارمة بالتتويج بلقب الدوري في صفوف لخويا الذي كان قد انتقل إليه خلال فترة الانتقالات الشتوية بشهر يناير الماضي قادما من السد.. وكان الهدف الذي أحرزه المهاجم الدولي في المباراة التي تعادل فيها لخويا مع العربي ضمن منافسات الجولة الـ20 من دوري النجوم ثمينا جدا ووزنه لا يقدر بثمن لأنه وضع في رصيد فريقه نقطة كانت كافية لرفع الفارق بينه وبين أول ملاحقيه نادي الجيش الذي صعد لمركز الوصافة إلى 7 نقاط وبالتالي إعلانه فائزا باللقب للمرة الثانية على التوالي..

وقال عفيف بأن الحصول على لقب الدوري إنجاز مهم جدا لاسيما أنه الثاني على التوالي في ثاني موسم فقط يلعب فيه الفريق بالدرجة الأولى..

وأهدى اللقب إلى مجلس الإدارة والفريق وجماهيره عطفا على المساندة والدعم الكبير الذي قدموه منذ بداية الموسم إلى اللاعبين..

واعتبر أن لقب الدوري ما هو إلا أول إنجاز هذا الموسم في حملة التتويج بأكبر عدد ممكن من الألقاب المحلية حيث يتطلع لخويا إلى بلوغ منصة التتويج في بطولتي الكأس، كأس سمو الأمير وكأس ولي العهد، كما أنه سينافس على تحقيق إنجاز مهم في «الآسيوية» حيث يأمل الذهاب فيها بعيدا..



دامي: لقب مستحق

قال دامي تراوري المدافع الصلب في لخويا بأن فريقه استحق التتويج بلقب الدوري عطفا على الأداء القوي الذي قدمه في كل المباريات السابقة منذ البداية والنتائج الإيجابية التي جعلته يتقدم بفارق نقاط مهم عن باقي ملاحقيه ويحسم مصيره قبل نهايته..

وأكد تراوري أن سعادته لا توصف باللقب الثاني الذي اعتبره دليلا جديدا على أن لخويا عزز وضعه كفريق كبير بالكرة القطرية رغم أنه حديث التأسيس والنشأة..

وصرح أيضا بأن لخويا عقب إنجازه التاريخي عندما أحرز لقب دوري النجوم في موسمه الأول به صمم على أن يواصل السير في ذات المسار ويدافع بنجاح عنه لتأكيد أن ما حققه لم يكن مصادفة أو حظا وإنما كان تتويجا مستحقا..

وكشف المدافع الأسمر الذي أبلى البلاء الحسن في خط دفاع لخويا حيث شكل مع الدولي الجزائري مجيد بوقرة ثنائيا قويا تصدى لأقوى المهاجمين من الفرق المنافسة وشل تحركاتهم أنه يتمنى تحقيق المزيد من الألقاب هذا الموسم حيث إن فريقه سينافس بقوة في كأس سمو ولي العهد وكأس سمو الأمير كما أنه يتوق إلى نتيجة مهمة في دوري أبطال آسيا التي يشارك فيها عبر تخطي دور المجموعات والذهاب فيها بعيدا إلى أبعد دور ممكن..

داغانو: لخويا منحني فرصة التتويج بالدوري

أعرب موموني داغانو عن سعادته بتتويج لخويا بلقب دوري النجوم للمرة الثانية على التوالي في تاريخ النادي قبل جولتين من انتهائه.

وكان داغانو قد انضم إلى لخويا خلال فترة الانتقالات الشتوية بشهر يناير الماضي كما أنه سبق له الدفاع أيضا عن ألوان السيلية..

واعتبر أن الفوز بالدوري أبرز إنجاز له بقطر منذ أن بدأ اللعب في الدوري المحلي قبل أربعة مواسم حيث لم يسبق له أن نال أي بطولة أو كأس..

وعلى الرغم من ذلك كان داغانو يلقى دائما الإشادة والتنويه عطفا على الأداء الذي كان يقدمه في المباريات إذ اعتبر من أنجح المحترفين بالدوري وأبرز مهاجميه إذ نافس في عدة مناسبات على لقب الهداف..

وأكد المهاجم البوركينابي قائلا بأن الفوز بالدوري جاء نتيجة العمل الجيد الذي يقوم به الفريق والتلاحم الشديد بين لاعبيه وجهازيه الفني والإداري..

وتابع أن لخويا لايزال متعطشا إلى إحراز المزيد من الألقاب والبطولات وإثراء سجل إنجازاته بالكثير منها..

ويتطلع داغانو إلى أن يحالفه الحظ في المباراتين المتبقيتين للخويا بالدوري أمام الخريطيات والريان ويحرز المزيد من الأهداف التي تقوده إلى اعتلاء صدارة الهدافين والتتويج باللقب الذي يمني نفسه بالتتويج به..

وينافس داغانو من أجل الحصول على هذه الجائزة حيث إنه يتأخر بفارق هدفين عن البرازيليين أفونسو مهاجم الريان وأدريانو مهاجم الجيش اللذين يشتركان في صدارة الهدافين برصيد 14 هدفا لكل لاعب..

ويراهن اللاعب البوركينابي على معاونة زملائه له وتقديم يد العون إليه في مهمة الهداف بتركيز لعبهم الهجومي عليه وإمداده بأكبر عدد ممكن من فرص التهديف حتى يحقق غايته..



لخويا أمام تحد كبير عندما يخوض مباراة كل ٣ أيام..

هذه أولويات بطل يحارب

طارق العتريس

بعد راحة سلبية لمدة يومين عاود نادي لخويا «بطل الدوري» تدريباته امس بمشاركة جميع لاعبيه استعدادا للقاء فريق سابهان الايراني المقرر اقامته في مدينة اصفهان يوم الثلاثاء المقبل في الجولة الثالثة بالمجموعة الثالثة من دوري الابطال الاسيوي وهواللقاء الهام والحساس الذي سيحدد ملامح الطريق للفريق في البطولة الاسيوية حيث يسعى لخويا الى تعويض الخسارة السابقة والمفاجئة امام فريق النصر الاماراتي وخسر بسببها ٣ نقاط مهمة بعد ان كان قاب قوسين او ادنى من الخروج بنقطة والعودة بتعادل مرض.

قبل تدريب الامس اجتمع الجهازان الاداري والفني باللاعبين بحضور بلال وليد المتمي رئيس الجهاز وامين السر وكذا جمال بلماضي المدير الفني حيث تم مطالبتهم بنسيان مسابقة الدوري بعدما حسموا البطولة لصالحهم وضرورة غلق ملف الافراح والاحتفالات بعد ان استقر درع الدوري رسميا في خزائن نادي الخور للعام الثاني على التوالي، واصبحت المباراتان القادمتان بالدوري مجرد تحصيل حاصل للفريق واللتان ستكونان امام الخريطيات ثم امام الريان في الاسبوع الاخير والتي ستكون اخر مباراة رسمية بالدوري ككل والتي ستحمل رقم 132 وستقام على ملعب احمد بن علي بنادي الريان يوم الجمعة 13 ابريل.. وطالب بلماضي اللاعبين بالتركيز الذهني والنفسي بشكل كبير على اللقاء القادم امام سابهان القوي خاصة وان الفوز سيمنح فريق لخويا صدارة المجموعة حيث سيرفع رصيده الى 6 نقاط ويتوقف رصيد سابهان عند 4 نقاط. قبل العودة لخوض لقاءات الاياب بالمجموعة التي ستكون تباعا مع سابهان في الدوحة يوم 18 ابريل ثم مع الاهلي السعودي في جدة في الاول من مايو واخيرا مع النصر الاماراتي بالدوحة يوم 15 مايو.

ولذلك يسعى بلماضي الى تحفيز اللاعبين بتقديم افضل ما عندهم والاستفادة من الدفعة المعنوية الكبيرة بعد فوزهم بالدوري الى عبور سابهان بسلام والعودة بالنقاط الثلاث او على اسوأ تقدير عدم فقدان نقاط المباراة كلها والرجوع بنتيجة التعادل.

كيفية تجنب الضغوط عند اللعب في 3 بطولات كبيرة بتوقيت واحد

من خلال قراءة الاستحقاقات القادمة للخويا على المدى البعيد والقريب يتضح لنا ان الفريق سيحارب على 3 جبهات في غاية الاهمية وستتعاقب معها المباريات بشكل كبير الى الدرجة التي ستجعل اللاعبين امام ضغوط كبيرة من اجل خوض مباراة كل 3 ايام بعد لقاء سابهان الاسيوي والذي سيكون بتاريخ 3 ابريل ثم سيعود الفريق للدوحة ليلعب مع الخريطيات يوم 8 ابريل وهي المباراة المتوقع ان تتم فيها مراسم تتويج الفريق بدرع الدوري رسميا ومن بعدها سيلعب مع الريان يوم 13 ابريل والتي ستكون اخر مباراة بالدوري كما اسلفنا، ثم يبدأ لخويا استحقاقه الثاني في الفترة المقبلة في كأس سمو ولي العهد حيث ستنتظره مباراة مهمة في الدور نصف النهائي مع رابع الدوري بتاريخ 21 ابريل. وفي حال فوزه باللقاء سيلعب المباراة النهائية بكأس ولي العهد في الموعد المتوقع يوم 28 ابريل ويعود بعدها ليلعب لقاء اسيويا هاما في الاول من مايو مع الاهلي السعودي، وبعد انتهاء المشاركة في بطولة كأس ولي العهد سيبدأ لخويا الاستحقاق الثالث من خلال المشاركة في كأس سمو الامير المفدى والتي ستتضح الرؤية بشأنها وبمواعيدها من خلال القرعة التي ستجرى يوم 9 ابريل ومن المتوقع ان يتم اعفاء لخويا من الادوار التمهيدية الاولى ثم يلعب لخويا اخر مبارياته بدور المجموعات الاسيوي امام النصر الاماراتي بالدوحة يوم 15 مايو، وفي حال تأهله الى دور الـ 16 كبطل للمجموعة او كثاني المجموعة ستتداخل مشاركة لخويا في كأس سمو الامير مع المباراة القادمة بدور الـ 16 الاسيوي المقرر يوم 22 او 23 مايو في حال تقديم موعدها.

والخلاصة تعني ان لخويا سيخوض على الاقل خلال الفترة القصيرة المقبلة مباراة كل 3 ايام في 3 بطولات او على 3 جبهات وهو معنيّ بالفوز بها جميعا لكي تضيف المزيد من الالقاب بعد ان بات لخويا فريق بطولات بمعنى الكلمة قولا وفعلا ومن هذا المنطلق فان السؤال الذي يطرح نفسه وهو هل الفريق جاهز لكل هذه التحديات الكبيرة والصعبة خاصة ان قائمة لخويا قد لا تتوافر فيها مجموعة البدلاء الكافية مما سيضع بلماضي والجهاز الفني على المحك من اجل الحفاظ على لياقة اللاعبين وتجنب اصابة الاساسيين ممن لا تتوافر لديهم بدلاء واقصد بالتحديد مجيد بوقرة في مركز قلب الدفاع وايضا الكوري الموهوب نام تاي هي كلاعب بمواصفات مهارية خاصة يمكن من خلاله صنع الفارق في اي وقت اثناء المباراة وكذلك بكاري كونيه وداجانو وهذا لا يقلل باي حال من الاحوال من قيمة اللاعبين الاخرين امثال محمد رزاق الدولي او علي حسن عفيف او لاسينا ديابي محترف الرديف واسماعيل محمد او محمد المدثر وهو ما يعني ضرورة التركيز على كيفية توزيع الجهد بين اللاعبين لكي لا يتعرض اي منهم للاجهاد البدني او لا قدر الله للاصابة، ومن هنا يأتي الدور الهام الذي يقع على عاتق مدرب اللياقة البدنية والاعداد البدني بشكل خاص وكذلك الجهاز الطبي المعاون من اجل ضمان احتفاظ اللاعبين بحالتهم البدنية، وعلاوة على ذلك فان بلماضي مطالب ايضا، وهذا لا يخفى عليه بحكم خبراته الكبيرة كلاعب واحساسه باللاعبين ونظرته الفنية مع مساعديه وكلها امور لن تكون غائبة بالتأكيد ولذلك فانه لا يوجد مفر من التعامل بواقعية كبيرة عندما يخوض مباراتية المقبلتين بالدوري ومنح الفرصة لمجموعة كبيرة من اللاعبين الاحتياطيين لكي يضمن الاستمرار في المنافسة بقوة في البطولات الثلاث المهمة دوري الابطال «الشامبيونز ليج» وكأس ولي العهد وكأس الامير.

على «٣» جبهات

خليفة خميس:

أمامنا بطولات مهمة تحتاج لجهد كبير خارج وداخل الملعب

توقع خليفة خميس السليطي المشرف العام على فريق لخويا ان يكون القادم بلاشك اصعب وقال في تصريح على الموقع الرسمي للنادي ان الفوز بلقب الدوري للمرة الثانية على التوالي سيلقي بالتأكيد على الجميع عبئا اضافيا من اجل الحفاظ على صورة البطل دوما واضاف قائلا: امامنا لاتزال بطولات كبيرة وقوية وغالية تحتاج منا الى المزيد من البذل والعطاء داخل الملعب وخارجه وسنعمل بقوة لكي يسير الفريق بصورة قوية في بطولة دوري ابطال اسيا التي نشارك فيها للمرة الاولى، وكان خليفة خميس قد استهل تصريحه عبر الموقع الرسمي بتهنئة سعادة الشيخ عبدالله بن ناصر رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة والجهازين الفني والاداري واللاعبين على الانجاز الذي استطاع الفريق ان يحققه وهو احتفاظه بلقب دوري النجوم للموسم الثاني على التوالي واشاد خليفة خميس بالدعم الكبير الذي يحظي به الفريق من سعادة الشيخ عبدالله بن ناصر على مجهوداته الكبيرة في رعايته الكريمة للنادي والتي جعلت لخويا الفريق الاول في قطر للموسم الثاني على التوالي.

بلال وليد:

ثقتنا كبيرة بالجهاز التدريبي وبلاعبينا في المراحل الصعبة

اتفق بلال وليد الهتمي امين السر ورئيس الجهاز بان القادم للفريق اصبح اكثر صعوبة مؤكدا ان اللاعبين باتوا على المحك الصعب في المرحلة المقبلة خاصة ان المشوار لايزال طويلا في مواجهة المباريات المضغوطة والمتتالية خلال فترات زمنية قصيرة ومتلاحقة واضاف ان الجهاز الفني وكذلك اللاعبين يدركون هذه الصعوبة ويعرفون بشكل جيد صعوبة الفترة القادمة حيث ينتظر الفريق المشاركة في اغلى البطولات «كأس سمو الامير» وهي بالطبع تحتاج منا الى مجهود كبير وتميز في الاداء حتى نظهر فيها بمستوانا المعروف وبالتأكيد لن يكون الامر سهلا حيث سنواجه فرقا قوية تأمل في التتويج بألقاب اغلى الكؤوس الغالية علينا جميعا، ومن قبلها ايضا كأس ولي العهد الامين وهي بطولة ايضا لا تقل اهمية وسنخوضها بكل تركيز لكي يحصد لخويا لقبها وامامنا ايضا البطولة الاسيوية والتي نطمح ان نسير فيها الى ابعد مراحلها وهي تحتاج كذلك الى تركيز ومجهود مضاعف من اللاعبين.

طائرة خاصة لمواجهة سابهان توفيرا للوقت والجهد

بطائرة خاصة ضمانا لتوفير الوقت وادخار الجهد واللياقة من المقرر ان تطير بعثة لخويا الى مدينة اصفهان يوم الأثنين المقبل في رحلة مباشرة من اجل خوض لقاء سابهان الصعب والمهم في الجولة الثالثة بدوري الابطال وسيترأس البعثة بلال وليد الهتمي امين السر ورئيس جهاز الكرة وتضم الجهاز الفني بالاضافة الى اللاعبين وهم بابا مالك وكلود امين واحمد الهتمي ودامي تراوري ومجيد بوقرة ومحمد موسى وخالد مفتاح وصالح موسى وطلال القحطاني وموسى العلاق وكريم بوضياف ولويس مارتن جونيور وعادل لامي واسماعيل محمد وحسين شهاب ونام تاي هي ومحمد مدثر وعلي عفيف ومحمد رزاق وموسى ماجد ولاسينا ديابي وداجانو وبكاري كونيه، ومن المقرر ان تعود البعثة للدوحة بذات الطائرة الخاصة عقب المباراة مباشرة.

تقنين الجهد البدني ومنح الفرصة للبدلاء بأخر لقاءي الدوري والتفكير بعيد المدى بتجهيز بدلاء بوقرة ونام تاي وبكاري



من وجهة نظر عبيد والطيب:

ثغرات الأطراف وتجهيز الاحتياطي الاستراتيجي أهم الاهداف المقبلة

ذهب الكابتن عبيد جمعة المحلل المعروف الى ما ذهبنا اليه بضرورة دراسة الاخطاء التي حدثت لفريق لخويا في مباراتيه السابقتين بدوري الابطال والتي تسببت في خسارة اللحظات الاخيرة امام النصر الاماراتي حيث سبق وان حذر الكابتن عبيد بتصريح خاص لـ«استاد الدوحة» عقب الفوز المهم الذي تحقق على الاهلي السعودي في الجولة الاولى، ووقتها قال الكابتن عبيد ان الفوز قد غطى على بعض الثغرات والنواقص الخاصة بالفريق على مستوى طرفي الدفاع وايضا كفاءة خط الهجوم بسبب عدم الاستفادة من الفرص المهدرة.

واذا كان الكابتن عبيد جمعة قد حذر من الثغرات فان الكابتن احمد الطيب المعلق والمحلل المعروف قد دق جرس انذار بشكل مباشر وصريح من خلال استاد الدوحة حذر من بعض النواحي التي ارتأى ضروة الاهتمام بها على صعيد الاحتياطي الاستراتيجي للفريق حيث توقع الطيب ان يعاني لخويا الملقب بـ «كامل الاوصاف» من بعض المشاكل التي وجب التحذير منها وهي التي تختص – والكلام للطيب – بعدم توافر البدلاء لانه في حال فقدان الفريق لأي من لاعبيه الكبار مثل بوقرة او نام تاي او بكاري كونيه فمن الصعب تعويضهم بسهولة ببدلاء بنفس القوة وان كان انضمام علي عفيف ووجود عادل لامي في وسط الملعب امام خالد مفتاح الظهير الايسر سيمنح لخويا قوة اكبر ولكن يجب الاحتراز وعلى الجهاز الفني ضرورة الاهتمام بتجهيز البدلاء خلال المرحلة الصعبة القادمة التي ستتوالى فيها المباريات محليا واسيويا فيما تبقى من الموسم.




استاد الدوحة
Qatar Foundation


Messi
10